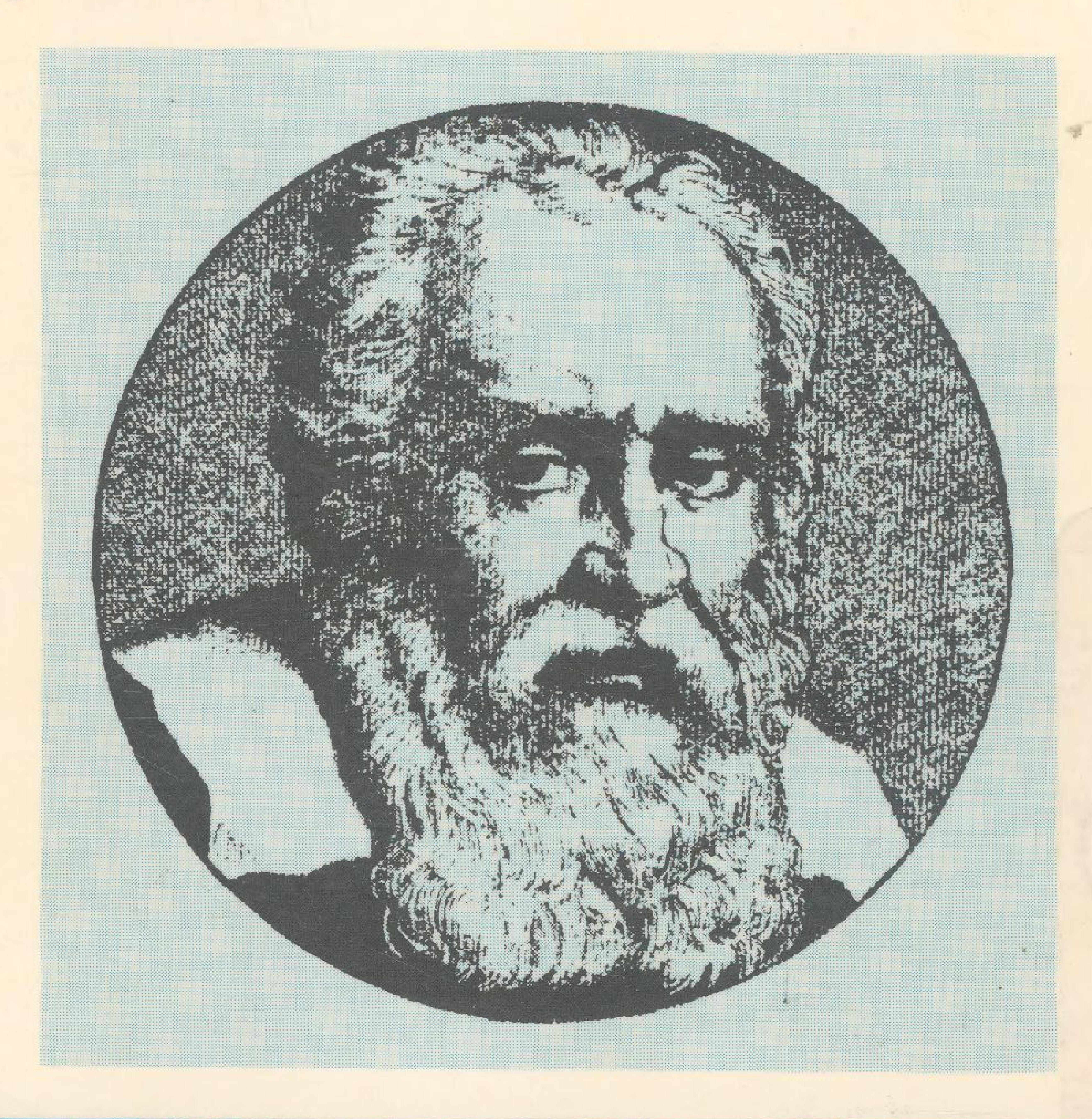
سلسلة المسرح العالمي ٥

برتولد بريشت

حياة غاليليه

مسرحية

تعريب: بكر الشرقاوي

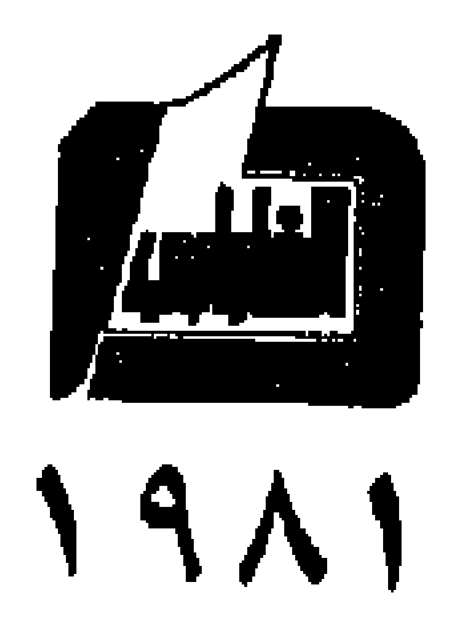


دار الفارابي

برتولد بريشت

حياة غاليليه

تعريب : بكر الشرقاوي



١٩٨١



برتولــــد بريخــــت
وانجــاز المسرح الاوروبي

عرفت أوروبــا ثلاثة عصور مسرحيــة كبرى هي بمثــابة ثلاث مراحل مـــن تاريخها المتــازم : **المسرح اليوناني ، مسرح شكسبير ومسرح بريخت .**

وقد كان المسرح اليوناني تصـــويرا ونتيجـــة لنشوء الفرد في حضارة خلقـــت لاول مرة في التاريخ الاسس العملية لنشوء الفردية : الملكية الفردية . قبل اليونان كانت الاسرة هي مالكة وسيلة الانتاج (الارض) وكان الانســان يتملك عبر انتمائه للاسرة .

ثم ظهر الفرد « الفردي » لاول مرة في التاريخ وذلك عندما بدأت صفوف الفئة الحاكمة في اليونان ، أي فئة المواطنين الاحرار ، (والتي كانت تشكل نسبة عشرين بالمئة من السكـــان) تتفكك بشكل ادى الى ظهور القيم الفردية . وكان المسرح اليوناني تعبيرا عن هذه المرحلة باعتبار انه في مجمله يتناول عموم عوامل نشوء الفرد وقيمه وتفكك النظام العبودي في اليونان .

أما مســرح شكسبير الذي يشكل المرحلة الثانية من العصور المسرحيـــة فقد أتى كتصوير لتفكـــك النظام

الاقطاعي في انكلتره عبر رؤية لهذا العالم البورجوازي الناشـــىء .

ففي مرحلـــة ظهـــور مسرح شكسبـــير انتصرت بورجوازية الطبقـــة الوسطى بتحالفها مـــع جناح من السلطة الملكية (الجناح البروتستانتي) الذي كان يحمل ايديولوجية هذه الفئة . وفي تلك الآونة ظهر **شكسبير** واخذ يصور الانسان الاقطاعي في مرحلة اضمحلاله عبر فرديات كبرى نموذجية لعالم ولّى تتحطم على عتبات العصر الجديد . وانتصرت البورجوازية وكان انتصارها انتصارا للفكر الثوري في كل أوروبا ، وقد خلقت معها بانتصارها نقيضها البروليتاريا تلك الطبقة التي دخلت منذ القرن التاسع عشر في الصراع المصيري مع هذه البورجوازية .

ان هذا الصراع بالضبـــط هو الخلفية التاريخيـــة لمسرح **بريخت** الذي عاش أزمات الرأسمالية الالمانية ما بين الحربين العالميتين والذي استمد منه محور صراع الطغاة والضحايا : صراع الطبقات .

وان من ينظر الى مسرح بريخت بعين الدقة يرى أن اكثر أعمـــاله من ((**الام**)) الى ((**الام كوراج**)) ومـــن ((**السيد بونتيلا وتابعه ماتي**)) الى ((**أيام الكومونة**)) ومن((**غاليليه**)) الى ((**شفايك**)) تتمحور حول الرأسمالية عبر الوجه البربري لها : النازية .

لقد ولد المسرح الاوروبي مع الملكية الفردية لوسائل الانتاج مع **أوديب** أول فرد في التاريخ واستكمل عندما أصبح الشعب يملـــك وسائل الانتاج في ظل النظـــام الاشتراكي وذلك عندما صور بريخت العالم البورجوازي من وجهة نظر اشتراكية عبر مسرحيات عديدة تأتي كل واحدة منها كنهاية لمرحلة تاريخية □

جلال خوري

مقدمة

من ظلام المانيا الهتلرية استطاع برتولت بريخت ان يفلت ليقيم في الدانيمارك ويبدا هناك سنوات منفاه الطويل . ولقد نجا بنفسه وبفنه وبافكاره المسرحية الكثيرة التي تلهب راسه ولا تجد لها مخرجا على ارض المانيا النازية المختنقة . وهناك توهجت من جديد امنياته في خلق مسرح الماني جديد .. جديد في كل شيء .. في الشكل .. وفي المضمون .. لا على الالمان انفسهم بل على العالم اجمع ..

وفي سنوات المنفى الاولى شرع يكتب مسرحيته الكبيرة الهامة « حياة جاليليو الجليلي » واستعان بمساعدي العالم الذري الدانمركي الكبير نيلزبور في تفهم الكثير من اسرار علوم الطبيعة والميكانيكا وخاصة نظام كوبرنيكوس الكوني .

.. في يوم من الايام كانت افكار كوبرنيكوس عن دوران الارض حول الشمس افكارا غريبة وثورية الى درجة لا يحتملها سادة عصره .. فأثارت من حوله ثورة عاصفة هوجاء تزعمها رجال الفاتيكان وغالبية رجال العلم الاكليريكي في

أوروبا .. ولم تستطع افكار كوبرنيكوس ان تنتصر .. وكان حتما عليها ان تنتظر رجلا غريبا مليئا بتناقضات ذلك العصر ليعتمد عليها ويطورها ويذيعها بطريقة جديدة ويؤكدها باكتشافات متتالية هامة وخطيرة ..

وصل جاليليو الجليلي الى العالم وكأنه يبتدىء .. وكان هذا هو السر العظيم الذي الهب خيال برتولت بريخت ليكتب عنه ويخلقه من جديد على خشبة المسرح ليعيد على العالم حياته ومأساته بعد ان انتصرت افكاره وافكار كوبرنيكوس وافكار زميلهما العالم الشهيد جيوردانو برونو .

وعندما انتقل بريخت من الدانمرك الى الجانب الغربي من الكرة الارضية ليستقر عدة سنوات اخرى في اميركا لاجئا وشريدا وضيفا على عدد كبير من كبار الفنانين الاميركيين منهم تشارلز لوتون وشارلي شابلن .. كان العالم قد تغير وانتشرت الحرب في كل مكان في اوروبا وانتقل لهيبها الى اميركا .. وبدت الانسانية كأنها تخطو الخطوات الاخيرة نحو قبرها وفنائها الابدي .. الا من ذهن قلة قليلة من مفكري العالم وفنانيه الذين كانوا يناضلون ببسالة وثبات من اجل بقاء الانسانية ويحلمون ببداية جديدة .. وكان من بينهم ذلك الشريد اللاجىء برتولت بريخت .. فشرع من جديد في اعادة صياغة المسرحية بمساعدة صديقه تشارلز لوتون الذي كان رغم شهرته العالمية كممثل سينمائي يتوق دائما الى تاكيد شخصيته الفنية كممثل مسرحي .. لقد عشق لوتون شخصية جاليليو .. ومن ثم كانت الحاجة ملحة الى اعداد صورة اميركية للمسرحية .. يفهمها الاميركان ويؤديها لوتون فتعيد التوازن الى المسرح الاميركي القلق .

واعيدت كتابة المسرحية من جديد .. وبريخت لا يعلم انه سوف يكون عليه بعد ذلك بسنوات عندما يعود الى برلين

ان يعدل بعض فقراتها مرة اخرى وذلك عندما يعشق جاليليو للمرة الثانية عملاق المسرح الالماني ارنست بوش .

على أن أهم تغيير حدث هو في الروح العامة التي تشيعها المسرحية . فصورتها الامريكية تكونت بعد أن ألقيت قنبلة هيروشيما الذرية في وجه العالم .

لقد تجسدت المأساة الانسانية عندما تصاعد عمود النار عدة آلاف من الاقدام في كبد الفضاء .. وكان ذلك ايذانا بميلاد عصر جديد .. وليت كلمة العصر الذري بكلمة كافية للدلالة على هذا العصر ..

فهذه القنبلة الرهيبة ما كانت لتنطلق وتشوه وجه الدنيا آلا لان صنفا جديدا من العلماء قد نشأ .. وهم الذين ماتت في نفوسهم شجرة العلم الصحيحة واختنقت ثمار الانسانية العظيمة الظامئة الى عصر علمي ينقذها من ضلالات الجهالة وظلام العصور الحجرية .. نوع من العلماء اصبح يستخدم اعظم اكتشافات الانسان من اجل دمار الانسان .. وهنا تكمن المشكلة .

كذلك تكمن مشكلة جاليليو الجليلي وهو شخصية مسرحية معروضة على يد بريخت في اطارها الملحمي الجديد .

نحن امام رجل علم العالم بأفكاره الثورية الجديدة في علوم الميكانيكا والفلك .. فأحدث نتائج هامة وخطيرة في علوم الاجتماع والفلسفة والسياسة .. وسلك في ذلك كل سبيل .. فهو يلتقط فكرة صغيرة عن تلسكوب بدائي يباع في اسواق هولندا فيطوره ويقتحم به متاهات الكون ويكتشف اسرار كوكب المشتري .. وهو يعلم ابناء الاغنياء الاغبياء ليصرف على اكتشافاته وبحوثه .. وهو يساوم مساومات اجتماعية صغيرة حتى يظل آمنا على السير في طريقه دون أن يزعجه احد . هذا الرجل الذي اذهل علماء

اوروبا فتحمس له كــل الباحثين في اقطارها المختلفة .. حتى ديكارت نفســه بدأ يواصل بحوثه النظرية في الرياضة في ظل الثورة الفكرية العاتية التي اطلقها .. هذا الرجل .. ما ان يتعرض لابسط صور الضغط والارهاب يتراجع عــن افكاره وينكرها فتتراجع الدنيــا وتهتز القيم وتختنق كــل الانوار العلمية المتوهجة على سطح اوروبا المظلم .. فانكــره تلاميذه وعاد بعضهم الى اعمالهم القديمة وهم يــسخطــون عليه وعلى الساعة التي آمنوا فيها به .. وحتى ديكــارت نفسه مرة اخرى يغلق على بحوثه الثورية في علــم الضوء مكتبه لتظل حبيســة لسنوات طويلة .

لقد تأخر العالم حين كان يجب ان يتقدم .. واصبح العالم تعيسا حين كان يجب ان يواصل سعادته .. ولقد عبر احد تلامذة جاليليو عن المأساة في ساعة الانكار الكئيــبة الحالكة قائلا : ((**تعيس هو البلد الذي ليس فيه ابطال**)) .

لكن بريخت يواجهنا بحقيقة جديدة على لسان جاليليو الذي خفض راسه امام جلاديه ، فانتكس وجه العالم قائلا :
((**تعيس هو البلد الذي في حاجة الى ابطال**)) .

لقد كان هذا الدفاع اكثــر انواع الدفاع مرارة وقسوة .. فهو بقدر ما هو بحث عن الامل هو صياغة اتهام جديد للانسانية ..

لقد أصبح الجاني على يــد بريخت ممثلا للاتهــام .. حقيقة كم هي تعاسة رهيبة ان تصبح الانسانية دائمــا في حاجة الى شهداء .. فهم ليسوا علامة الا على ان الانسانية لا تزال تخوض بأقدامها في الوحل رغم ان عينيها تتطلعان الى السماء ..

ولا بد أن يأتي اليوم الذي يجب ان تتقدم فيه البشرية بلا ضحايا او شهداء .

من هنا يجب ان ندرك أن شخصية جاليليو البريختية شخصية غريبة ومعقدة وتنطوي على ادق ملامــح المسرح الذي طالما ناضل من اجل ايجاده بريخت ..

فهي تكاد تكون اكثــر شخصياته تعبيراً عما جاء فــي بيانه المسرحي الشهير المعروف باسم **الاورجانون القصير** .. انها شخصية مسرح العصر العــلمي ولكنهــا أيضا ليســت الشخصية المرتقبة .. ليست الشخصية التي ينتظرهــا العالم فهي ليست من احلام الانسان العذبة ولكنها من أحلام الانسان المــــرة .

فنحن حين يجب علينا أن نعرف مأساة عالم من العلماء في هذا العالم يجب أن نتفهمها بعقلانية وتدبر وان نحــرم انفسنا من التعاطف معها طالما كانت لا تعبر عن أحلام التقدم ولا تصوغه الصياغة الصحيحة اللائقة بمستقبل الانسان . بل قد يجب علينا ان نلعنها بقدر ما نباركها .

لقد كان جاليليو عظيما كما كان ضعيفا .. وربما كــان ماكــرا .. وربما كان ذا نظرة بعيدة بعد الافق .. هذا ما يجب علينا أن نحكم فيه .

القى الينا بريخت بهذه المشكلة وصاغها صياغة فريدة لم يسبقه في تفردها احد من كتاب المسرح من قبل وكــان علينا ان نحلها .. ولسوف تتعدد الحلول بقدر ما تتعــدد المواقف الاجتماعية والمجتمعات وبقدر ما يتغير الزمن ..

انها مسرحية تدعو الى التفكير كما تدعو الى التغيير .. كما تقدم لنا بريخت نفسه في ادق واصفى صوره الملحمية .. فمن بين مسرحياته العديدة لن نجد مسرحية تكاملــت فيها كل احلامه عن المسرح الملحمي بشقيه .. المتعة الفنية.. والفكر الفلسفي .. بقدر ما نجد في هذه المسرحية .

بكــر الشرقــاوي

شخصيـات المسرحيـة

جاليليو جاليلي
اندريا سارتي
سنيورا سارتي (مدبرة منزل جاليليو وام اندريا)
لودوفيكو مارسيلي (شاب غني)
سنيور بريولي (مدير جامعة بادوا)
عالمـان
راهبان
عالمان في الفلك
راهب نحيـل
الكردينال العجوز جدا
أعضاء مجلس الشيوخ
كوزيمودي مديتشي
دوق فلورنسا الكبير
مارشال البلاط

عالم اللاهوت
الفيلسوف
العالم الرياضي
سنيور جافونه (مدير جامعة بيزا)
منشد وزوجته
فاني (رجل صناعة)
تابع الدوق الكبير
راهبتان
جنديان
السيدة العجوز
قسيس بدين
ساجريدو (صديق جاليليو)
فرجينيا (ابنة جاليليو)
فدرزوني (صاقل العدسات ومساعد جاليليو)
الـدوق
الاب كريستوفورس كلافيوس (عالم فلكي)
الراهب الصغير
كاردينال محكمة التفتيش
الكاردينال بابيريني (البابا أوربان الثامن فيما بعد)
الكاردينال بلارمين
اثنان من امناء الكنيسة
سيدتان شابتان
فيلبو موكيوس (عالم)
سيدة البلاط الكبيرة في السن
سيدة البلاط الشابة
موظف رسمي

شخص وراهب وفلاح وحارس حدود وكاتب
رجال ، نساء ، صبية

١

جاليليو استاذ الرياضيات في بادوا يصمم على شرح النظام الجديد للكــون الــذي اكتشفه كوبــر نيكوس

الجوقة : وفي عــام تسـع وستمائة والــف في مدينــة بادوا بفينيسيــا وفي منــزل متواضع يشرع العــالم جاليليو جاليلي في اثبات ثبات الشمس ودوران الارض. ان مشـعل العلم قد بدأ يتوهج .

(مكتــب جاليليو المتواضع في مدينــة بادوا . الوقــت صباحــا . الصبــي الصغير اندريا ابن مدبرة المنزل يأتــي بكوب من اللبن ورغيف صغير) .

جاليليو : **(وهو يغسل نصف جسده العــاوي . حالته النفسية حسنة)** ضع اللبن على

المنضدة . ولا تلمس اي كتاب .

اندريا : امي تقول لك يا سنيور انه يجب عليك ان تدفع الحساب لبائع اللبن . والا فانه سرعان ما سيقوم بعمل دائرة حول المنزل .

جاليليو : التعبير الصحيح يا اندريا هو : سيرسم دائرة .

اندريا : كما تشاء . اننا ان لم ندفع يا سنيور جاليليو فانه سيرسم دائرة حولنا .

جاليليو : عندما ياتي السنيور كامبيون «المحضر» الينا هنا مباشرة فاي طريق يختارها بين نقطتين .. ؟

اندريا : (**ضاحكا**) اقصر الطرق

جاليليو : حسنا . لدي شيء لك . انظر خلف خريطة النجوم .

(اندريا يخرج من خلف خريطة النجوم نموذجا خشبيا كبيرا لنظام بطليموس).

اندريا : ما هذا ..؟

جاليليو : جهاز النجوم . من المفروض حسب راي الاقدمين أن يرينا هذا الجهاز كيف تدور النجوم حول الارض .

اندريا : وكيف يحدث ذلك ..؟

جاليليو : لنرى ذلك بانفسنا . لنبدأ من البداية . صف انت الجهاز لي .

اندريا : في الوسط يوجد حجر صغير .

جاليليو : الارض .

اندريا : ثم توجد حولها طوابق دائرية كل واحد منها خارج عن نطاق الاخر .

جاليليو : كم عددها ؟
اندريا : ثمـــانية .
جاليليو : هذه هي الابراج السماوية .
اندريا : وعلى تلك الطوابق كرات صغيرة مثبتة.
جاليليو : انها النجوم .
اندريا : وهنـــاك اشرطـــة نقشت عليهـــا بعض الكلمات .
جاليليو : اي كلمات .
اندريا : اسماء النجوم .
جاليليو : مثـــل ؟
اندريا : الكرة السفلى هي القمر . مكتوب عليها كذلك . اما التي تعلوها فهي الشمس .
جاليليو : والان أجعل الشمس تدور .
اندريا : (**يدير الجهاز**) اوه ! كم هو جميل !. ولكننا محصورون جداً في هذا الجهاز.؟
جاليليو : (**وهو يجفف نفسه**) شعرت بمثل هذا الشعور وانا ارى هذا الجهاز لاول مرة .

حياة جاليليو

ولسنا نحن الوحيدين في ذلك (**يلقـــي بالفوطة الى اندريا ليجفف له ظهـــره**) الجدران والكرات والثبات . لقد ظلت البشرية تعتقد زهـــاء الفـــي عـــام أن الشمس وجميـــع الاجـــرام السماوية تدور حول الارض . البابا والكرادلة والامراء والعلماء والربابنة والتجـــار وصيادو الاسماك والتلاميذ كلهم كانوا يعتقدون انهم يقبعون لا حـــراك لهم في

قلب هذه الكرة السماوية · أما اليوم يا أندريا فاننا منطلقون في الفراغ · لقد انتهى العصر القديم · وها هو عصر جديد اصبحت محل السخرية · وما لم يكن وكذلك رؤوس الناس . الخرافة والطاعون . لتكن الاشياء كما هي . . ولكن ليس هذا سببا من اجله تظل كما هي . ان كل شيء في حركة يا بني . واميل الى الاعتقاد بأن كل هذا قد بدأ مع السفن فعلى قدر ما تعي ذاكرة الناس فان هذه السفن كانت تسير دائما بمحاذاة الشواطىء ولكنها فجأة تركتها وانطلقت تمخر عباب جميع البحار .

وفي قارتنا القديمة هذه انتشرت اشاعة ان هناك قارات اخرى . ومنذ ابحرت سفننا اليها دوت في كل تلك القارات ، على الفور ، ضحكة عالية . لم يعد المحيط المهول الرهيب الذي يخافه كل الناس خوفا عظيما ، لم يعد الا بركة متواضعة . ومن ثم نشأت الرغبة في سبر أغوار الاشياء ومعرفة عللها . لماذا يسقط الحجر الذي نلقيه ، وكيف يرتفع حينما نقذفه في الهواء . وفي كل يوم يكتشف شيء جديد . حتى المعمرين سمحوا للصغار بأن يدووا في اذانهم بصيحات التجديد . نعم . لقد اكتشفت أشياء كثيرة . ولكن الذي

يمكن أكتشافه لا زال اكثر بكثير .
وهكذا لا تزال توجد دائما اشياء
جديدة على الاجيال الجديدة ان
تكتشفها . عندما كنت شابا في مدينة
سيينا رايت البنائين يستبدلون عادة
قديمة مضت عليها آلاف السنين في
ازاحة كتل الحجارة باستخدامهم
الحبال بطريقة احسن وافضل ذكاءا .
حدث هذا بعد مناقشة دامت خمس
دقائق . عندما رايت ذلك عرفت ان
عصرا قديما قد ولى . وان عصرا جديدا
يبتدىء وسرعان ما ستعرف الانسانية
موطن نشاتها ، هذا الكوكب السماوي
الذي نسكنه . ان كل ما تقرؤه
الانسانية في الكتب القديمة لم يعد
يفي بحاجتها . وحيثما ينتشر الايمان
منذ آلاف السنين يقيم الشك معه .
العالم بأسره يقول نعم ان هذا مكتوب
في الكتب . ولكن علينا ان نرى ذلك
بانفسنا . أكثر الحقائق احتراما
اصبحت محل السخرية . وما يكن
محل شك ابدا قد اصبح الان موضع
شك . من اجل ذلك ، ان استطعت ان
اقول ، لقد هبت ريح عاتية اخذت
تنزع الملابس الموشاة بالذهب التي
يرتديها الامراء والقساوسة عن
سيقانهم ، فاستطاع الناس ان يروا
سيقان هؤلاء . سيقانهم السمينة منها
والنحيلة . انها سيقان مثل سيقاننا .

لقد ظهـــر ان السموات خاوية ومنهـا
دوت ضحكة مهولة عاصفة . اما على
الارض فان الماء قد اخذ يسير مصانع
النسيج الجديدة . وفي الموانىء وفي
مصانع الاقمشة تتحرك خمسمائة ذراع
في نظام عمل جديد سويا .

واني لاتنبأ بأننا سوف نستمع الى
معاصرينا وهم يتحدثون في علـم الفلك
وهم في الاســـواق . أطفـــال صيادي
السمك انفسهم سيذهبون الى المدارس .
ان مواطنينا المتعطشين الى الاكتشافات
الجديدة سيسرون عند معرفتهم بأنعلم
الفلك الجديد تتحرك الارض فيه بحرية
ايضا . لقد قيل دائمـا بـأن النجـوم
مثبتة في ابراج تمنعها من السقوط .
اما اليوم فاننا قد استجمعنا شجاعتنا
وتركناها تحلق في الفضاء بحرية وبلا
توقف تماما مثل سفننا تتحرك بحريـة
وبلا توقف . كما ان الارض تدور سعيدة
حـول الشمس وتـدور معها الاسماك
والتجار والامراء والكرادلة . حتـى
البابا نفسـه يـدور معها . وفي يـوم
وليلة ، فقد الكون مركزه ثم اصبح لـه
عدد من المراكز لا يحصى وعلى هـذا
النحو ، كما هو حادث الان ، فـان اي
انسان يستطيع ان يعتقد أنه هو المركز
وانه هو الانسان المقصود . لقد وجـد
مكان للتجميع على حين غرة .

ان سفننا تجوب البحار كما تجوب

البحار الفراغ الواسع . وحتى في الشطرنج فان الطابية تتحرك في كل مربعات الرقعة . ماذا يقول الشاعر يا اندريا ؟

اندريا : مرحى يا صباح البداية السعيدة .
مرحى يا هبات الريح المقبلة من الشطآن البعيدة والجديدة .
يجب أن تشرب اللبن . انك ستستقبل زوارك عما قليل .

جاليليو : هل فهمت ما شرحته لك بالامس ؟

اندريا : تقصد كوبر نيكوس ونظام الدوران ؟

جاليليو : نعم . .

اندريا : كلا . كيف تتوقع مني ان افهمه ؟! انه صعب جدا . ولن ابلغ من العمر احد عشر عاما الا في اكتوبر المقبل .

جاليليو : اني اريدك انت بشكل خاص أن تفهمه . لهذا اعمل واشتري الكتب الغالية ولا ادفع حساب بائع اللبن حتى يفهم هذا النظام اناس مثلك .

اندريا : ولكني ارى ان الشمس في المساء ، في مكان يختلف عن مكانها في الصباح لا يمكن إذن أن تكون ثابتة . لا . لا .

جاليليو : انت ترى ! ؟ ما هذا الذي تراه . انك لا ترى شيئا البتة . انك لا تفعل اكثر من ان تحملق بعينيك . تحدق . وليست هذه رؤية (**يضع حوض الغسيل الحديدي في وسط الحجرة**) حسنا . هذه هي الشمس . اجلس (**اندريا**

يجلس على مقعد ، جاليليو يقف خلفه)
اين هي الشمس . على آليمين أم على اليسار .

اندريا : على اليسار .
جاليليو : وكيف تتجه الى اليمين ؟
اندريا : عندما تنقلها بطبيعة الحال
جاليليو : اليست هناك وسيلة اخرى ؟ **(يمسك الكرسي وينقله هو واندريا جالس الى الجهة الاخرى من حوض الغسيل)**
والآن اين الشمس ؟
اندريا : على اليمين
جاليليو : هل تحركت ؟
اندريا : على هذا النحو لا .
جاليليو : وما هو الذي تحرك ؟
اندريا : انا .
جاليليو : **(صائحا)** غلط ايها الغبي ! الكرسي هو الذي تحرك .
اندريا : لكنه تحرك وانا عليه .
جاليليو : مضبوط . الكرسي هو الارض وانت جالس عليه **(سينيورا سارتي تكون قد دخلت لترتيب السرير فتشاهد ما يحدث) .**
سنيورا سارتي : ماذا تفعل مع ابني يا سينيور جاليليو ؟
جاليليو : اعلمه كيف يرى يا سنيورا سارتي .
سنيورا سارتي : تعلمه بنقله طول الحجرة وعرضها ؟
اندريا : دعك من هذا يا ماما . انك لا تستطيعين ان تفهمي ذلك .
سنيورا سارتي : لا افهم ؟ هه . ولكنك انت تفهم هذا . هناك سيد شاب يريد أن يأخذ دروسا .

انه شاب حسن الهيئة ومعه خطاب توصية (تناوله الخطاب) سرعان ما سترى ابني أندريا يقول لك ان حاصل ضرب اثنين في اثنين يساوي خمسة . انه يخلط دائما في كل ما تقوله له . بالامس كان يفهمني من اقتناع ان الارض تدور حول الشمس انه مقتنع اقتناعا راسخا بأن هذه السخافات قالها رجل يدعى كوبر نيكوس .

أندريا : أو لم يفعل السنيور كوبر نيكوس ذلك يا سنيور جاليليو !. قل لها انت ذلك بنفسك .

سنيورا سارتي : ماذا ؟!! اتقص عليه حقيقة مثل هذا الكلام الفارغ . حسنا سيردد ذلك في جميع أركان المدرسة وسيأتي اليّ السادة الرهبان ويشتكون لي من انه يجيب عليهم بأشياء كافرة . يجب ان تخجل من نفسك يا سنيور جاليليو .

جاليليو : (**وهو يتناول افطاره**) لقد وصلنا يا سنيورا سارتي أنا واندريا كنتيجة لابحاثنا ومناقشاتنا العميقة ، الى اكتشافات عزمنا على الا نحتفظ بها في السر لمدة أطول من ذلك . ان عصراً جديدا يتفتح . عصر رائع ستكون الحياة فيه مسرة .

سنيورا سارتي : جميل !. آمل ان يكون في قدرتنا ان ندفع حساب بائع اللبن في ذلك العصر الجديد يا سنيور جاليليو . (**مشيرة الى الخطاب**) ارجوك ان تقدم له خدمة ولو مرة واحدة . لا تطرده كما فعلت مع الاخرين . اني افكر في فاتورة بائع اللبن . (**تخرج**)

جاليليو : (**ضاحكا**) دعيني على الاقل انتهي من

كوب اللبن (**الى اندريا**) على اية حال لقد فهمنا شيئا بالامس .

اندريا : لقد قلت لها ذلك فقط لكي ادهشها . ولكن هذا غير صحيح . لقد قلت لي ان الارض تدور حول نفسها . وليس حول الشمس فقط . لكنك جعلت الكرسي يدور حول الحوض وليس حول نفسه . والا فانني كنت بطبيعة الحال ساقع . هذا واضح . لماذا لم تقلب الكرسي ؟ لان ذلك كان سيبين انني ساقع لو ان الارض كانت تدور ولا اسقط في يدك انت هذه المرة .

جاليليو : ولكني رغم ذلك اوضحت . .

اندريا : في الليلة الماضية فكرت انه لو كانت الارض حقيقة تدور فان راسي كانت ستتدلى الى اسفل طوال الليل . هذه حقيقة .

جاليليو : **(ياخذ تفاحة من على المنضدة)** انظر . هذه هي الارض .

اندريا : آه . لا يا سنيور جاليليو . لا تتخذ امثلة كهذه . بمثل هذه الحيل انت تصل دائما .

جاليليو : **(يضع التفاحة)** طيب .

اندريا : ان الانسان يتخلص دائما من المشكلة بالامثلة اذا كان ماكرا . اما انا فلا استطيع ان انقل امي على مقعد كما فعلت معي . انت ترى جيدا ان هذا كان مثلا سيئا . وماذا كان سيحدث لو ان التفاحة كانت هي الارض ؟ . لا شيء ابدا يحدث . .

جاليليو : **(ضاحكا)** ولكنك لا تريد ان تعرف . .

اندريا : خذها اذن مرة اخرى . لماذا لا تتدلى راسي الى اسفل اثناء الليل . ؟

جاليليو : حسنا . هذه هي الارض . واما انت

فواقف عليها هنا (**يرشق في التفاحة قشة منزوعة من خشب المدفاة**) والان الارض تدور .

أندريا : وستتدلى راسي الى اسفل .

جليليو : كيف يحدث ذلك ؟ انظر جيدا . اين هي راسـك ؟

اندريا : (**مشيرا الى التفاحة**) هنا . الى اسفل .

جاليليو : ماذا ؟ (**يدير التفاحة**) اليست راسـك دائما في نفس الموضـع ؟ اليس قدماك على الارض . الست كذلك وانا اديرها (**ينزع القشة ثم يقلبها رأسا على عقب**)

اندريا : كلا . لماذا اذن لا اشعر انني أدور ؟

جاليليو : لانك تدور معها . انت والهواء الـذي فوقك وكل شيء فوق الكرة الارضية .

أندريا : ولماذا تبدو الشمس وكأنها هي التـي تتحـرك ؟

جاليليو : (**يدير التفاحة مرة اخرى والقشة فيها**). لانك ترى من تحتك الارض التي تظـل على حالها . انها دائما تحت قدميك وهي بالنسبة لك لا تتحرك اما الان فانظـر فوقك ان المصباح فوق رأسك . حسنا . لو اني أدرت الارض فأي شيء فـوق راسك ؟ هه . فوق راسك . انظر فوق .

أندريا : (**وهو يتابع الدوران**) ــ الفرن .

جاليليو : واين هو المصبـاح ؟

أندريا : الى اسفـل .

جاليليو : حسنا .

أندريا : هذا رائع . ان ذلك سوف يدهشها .

(**يدخل لودوفيكو مارسيلي وهو شـاب غنـي**) .

جاليليو : كان هذه الحجرة رصيف في الشارع !

لودوفيكو : صباح الخير يا سيدي الاستاذ . انني ادعى لودفيكو مارسيللي .

جاليليو : **(وهو يقرا خطاب التوصية)** جئت من هولندا ؟

لودوفيكو : من حيث سمعت كلاما كثيرا عنك يا سنيور .

جاليليو : لعائلتك أملاك في مقاطعة كامبانيا ؟

لودوفيكو : والدتي تتمنى أن أكون على بعض الدراية بما يحدث في العالم . و . .

جاليليو : وانت قد سمعتهم في هولندا يقولون انه في ايطاليا يوجد . . انا !!.

لودوفيكو : أمي تأمل أن اطوف بعالم العلم أيضا . .

جاليليو : دروس خصوصية . عشرة دوكات في الشهر .

لودوفيكو : حسنا يا سنيور ؟

جاليليو : ما هي اهتماماتك ؟

لودوفيكو : الجياد .

جاليليو : آهـا . .

لودوفيكو : ان راسي لا يصلح للعلوم الرياضية يا سنيور جاليليو .

جاليليو : آها . في هذه الحالة ستيكون الاجر خمس عشرة دوكات في الشهر .

لودوفيكو : بكل ارتياح يا سنيور جاليليو .

جاليليو : سأعطيك دروسك في الصباح الباكر . سيكون في هذا خسارة لك يا أندريا لانك بطبيعة الحال ستخرج . انت تفهم ولكنك لا تدفع .

اندريا : حسنا . سنتأخرج . هل استطيع ان آخذ التفاحة .

جاليليو : آ .

(اندريا يخرج)

لودوفيكو : ستحتاج الى الصبر معي . لان كل شيء في العلوم يحدث على نحو مخالف لما هو معروف عامة . . خذ مثلا هذه الانبوبة المضحكة التي يبيعونها في امستردام . لقد فحصتها جيدا . انبوبة لها غلاف جلدي يميل لونه الى الخضرة بها عدستان ، واحدة كهذه **(يرسم عدسة محدبة)** واخرى كهذه **(يرسم عدسة مقعرة)** أريد أن أتــول مدسة مكبرة واخرى مصغرة . ان أي انسان عاقل يقول ان الاثنتين ستتمحوان بعضهما . ولكن هذا غير صحيح . ان الانسان يرى الاشياء مكبرة الى خمسة اضعافها بهذه الحيلة اليس هذا هو علمكم ؟

جاليليو : ما هو الذي تراه مكبرا الى خمسة اضعافه ؟

لودوفيكو : أبراج الكنائس والحمام وكل شيء بعيد .

جاليليو : وانت نفسك ، هل رأيت ابراجا مكبرة الى هذا الحد .؟

لودوفيكو : طبعا يا سنيور .

جاليليو : وهل تشتمل الانبوبة على عدستين ؟ **(يرسم على ورقة)** أتبدوان على هذا النحو ؟ **(لودوفيكو يوافق)** هل هذا الاكتشاف حديث ؟

لودوفيكو : فيما اعتقد ، منذ بضعة أيام قبل ان اترك هولندا . لكنه على اية حال لم يوجد قبل ذلك في الاسواق .

جاليليو : (**بطريقة وديــة تقريبا**) ولماذا كانت رغبتك هي علم الطبيعة بالذات ؟ لماذا لم تكن تربية الجياد ؟

(تدخــل سنيورا سارتي ولا يلحظهــا جاليليو) .

لودوفيكو : والدتي تقول ان بعض العــلم شــيء ضروري . ان كل انسان يتناول نقطــة من العلم مع النبيذ في هذه الايام . انت تعرف ذلك .

جاليليو : في استطاعتك تماما أن تختار اية لغــة قديمة أو تختار اللاهوت . هذا اسهــل (**يرى سنيورا سارتي**) حسنا . تعــال يوم الثلاثاء صباحا .

(لودوفيكو يخرج)

جاليليو : لا تنظري الي هكذا . لقد قبلته .

سنيورا سارتي : لانك رايتني في الوقت المناسب . مديــر الجامعة في الخارج .

جاليليو : ادخليه . انه شخص هام . ربما يساوي خمسمائة من الدوكات . وحينئذ لن احتاج الى تلاميذ .

(سنيورا سارتي تدخل المدير . جاليليو ينتهي من ارتداء ملابسه ويكتب بعــض الارقام على قطعة ورق) .

جاليليو : صباح الخير . اقرضني دوكا (**المدير يخرج النقود من محفظته وجاليليو يعطيها لسنيورا سارتي**) ابعثي بأندريا الى تاجر النظارات ليشتري عدستين . هذه هي المقاسات .

(سنيورا سارتي تخرج ومعها الورقة) .

المدير : جئت بخصوص الطلب الذي ارسلته لكي ينظروا في رفع مرتبك الى الف من الدوكات . انا متأسف لعجزي عن تأييده أمام الجامعة . أنت تعرف ان دروس الرياضة لا تجذب الكثيرين في الجامعة . ان الرياضيات ، علم لا يقيم بأود أحد . لقد فعلت الجمهورية خيرا بأن أولت الرياضيات تقديرا كبيرا ، غير انها ليست ضرورية كالفلسفة ، أو حتى نافعة مثل اللاهوت ، وان كان العارفون بها يجدون فيها متعة لا تنتهي .

جاليليو : **(وهو يقلب في أوراقه)** سيدي العزيز . انا لا استطيع ان أدبر أعمالي بخمسمائة دوكات .

المدير : ولكنك يا سنيور جاليليو تعطي درسين في الاسبوع . ومدة الدرس ساعتين وشهرتك الواسعة تاتي لك بالتأكيد باي قدر تريده من الطلبة لياخذوا دروسا خصوصية . أولا تعطي دروسا خصوصية ؟

جاليليو : مع الاسف . ليس لدي منها الكثير . اني اعلم واعلم ولست ادري اذن متى

سأتعلم انا ؟. لست واسع العلم كهؤلاء السادة في كلية الفلسفة ، انني غبي لا يفهم شيئا في اي شيء ، ورغم ذلك فانه يلزمني ان اسد الثغرات في معرفتي . متى استطيع ان افعل ذلك؟ متى استطيع ان اتفرغ لابحاثي ؟. ان علمي يا سيدي متعطش للمعرفة !. ليس لدينا حتى اليوم عن اكبر المسائل الا فروضا ، ونحن نطلب من انفسنا البراهين . كيف الوصول اليها ، اذا كنت لكي احافظ على داخلي اجدني مضطرا الى ان ازج بنفسي في حظيرة الاغبياء . ولكن من ذا الذي يستطيع ان يدفع بأن الخطين المتوازيين يلقيان في ما لا نهاية ؟!

المدير : ولكنك يجب ان لا تنسى ابدا ان الجمهورية رغم انها لا تدفع كما يدفع بعض الامراء ، الا انها تضمن حرية البحث . نحن انفسنا في بادوا نقبل البروتستانت في محاضراتنا ونمنحهم درجة الدكتوراه . اننا لم نرفض فحسب ان نسلم الى محكمة التفتيش السنيور كرمونيني رغم انه ادين ـــ أدين يا سنيور جاليليو ـــ أدين بأنه يعتنق افكار غير دينية بل اننا قد وافقنا أيضا على زيادة في مكافأته . ان الكل يعلم ، حتى في هولندا ان محاكم التفتيش ليس لديها ما تقوله في جمهورية البندقية .

واقسم بربي ان لهذا بعض الاهمية بالنسبة لك أنت باعتبارك عالم فلك تمارس نوعا من التخصص لم ينل منه مذهب الكنيسة ، منذ فترة ، الاحترام الذي يستحقه .

جاليليو : ومن اجل هذا فقد اسلمتم الى روما الاستاذ جيوردانو برونو لانه كان ينشر تعاليم كوبرنيكوس .

المدير : لا لانه كان ينشر تعاليم كوبر نيكوس التي هي رغم ذلك خاطئة ، ولكن لانه لم يكن من أهل البندقية ، ولم تكن له وظيفة هنا . دع اذن ذلك البائس الذي احترق ، بعيدا عن المناقشة. وعلى أي حال فانك، مهما كان قدر الحرية هنا ، يجب أن تتجنب ذكر رجل حلت عليه لعنة الكنيسة . لا تذكر اسمه يا ستنيور جاليليو . حتى هنا . حتى هنا .

جاليليو : ان حمايتكم لحرية البحث ، كما تقول لي ، عمل مفيد جدا !. هه وبترديدكم القول ان محاكم التفتيش في غير هذا المكان تحكم وتحرق ، تحصلون على الاساتذة بسعر رخيص جدا . انكم تدفعون في مقابل الحماية من محاكم التفتيش اقل اجر ممكن .

المدير : هذا ظلم . ظلم يا سنيور جاليليو . ما فائدة أن تحصل على تفرغ للبحث حسب رغبتك اذا كان اي واحد من قساوسة محكمة التفتيش الجهلة لديه السلطة كي يحرم افكارك ؟ لا ورود بغير اشواك ،

ولا أمراء بغير رهبان يا سنيور جاليليو .

جاليليو : وما قيمة حرية البحث بغير التفرغ ؟ ماذا ستكون النتائج ؟. ربما تهتم باطـــــلاع سادة المجلس على تلك الابحاث الخاصة بقوانين الاجسام **(يشير الى كومة مـــن المخطوطات)** ويسالهم ما اذا كانـــــت تساوي علاوة من بضع دوكات .

المدير : ان لها قيمة عالية لا تقدر يا سنيــــور جاليليو .

جاليليو : ليست عالية الى هذا القدر يا سيدي . علاوة من خمستمائة دوكات فقط .

المدير : ان القيمة بالدوكات تقاس بعدد الدوكات التي تعود بها . اذا كنت تريـــد المـــال فاصنع اي شيء آخر . أما المعرفة التي تبيعها فانك لا تستطيع ان تطلب ثمنا لها اكثر مما سيجنيه من يشتريهـــا منـــك . لنأخذ الفلسفة مثلا ، تلك التي يبيعهـــا الاستاذ كولومب في فلورنسا . انها تعود على الامير بعشرة آلاف من الدوكات في العام على الاقل . قوانينك عن سقوط الاجسام قد أحدثت ضجة كبيرة . اعترف بذلك . لقد صفق لك الناس في باريس وبراغ . ولكن هؤلاء الذين يصفقون لك لا يدفعون الى جامعة بادوا ما تكلفها أنت . ان سوء حظك هو تخصصك يا سنيـــور جاليليو .

جاليليو : افهم ذلك . حرية التجارة تتبعها حرية البحث . حرية التجارة في البحث هه .

المدير : يا له من تلميح يا سنيـــور جاليليو !.

اسمح لي ان اقول لك اني عاجز تماما عن فهم السخرية في ملاحظتك . ان تجارة جمهوريتنا المزدهرة لم تبد لي أبدا محل استهزاء . وانا باعتباري مديرا للجامعة منذ سنوات طويلة لا استطيع أن اتحدث عن البحث بمثل هذه النغمة الساخرة (**جاليليو في اثناء هذا الكلام يلقي نظرة آسفة على مكتبه**) فكر جيدا في الظروف التي تحيط بنا . في سياط العبودية التي يئن تحتها العلم في بعض المدن . سياط صاغتها السلطات من جلود الكتب القديمة . هناك ، في تلك المدن لا يجب ان يعرف الناس كيف تسقط قطعة من الحجر . ولكن عليهم فقط ان يعرفوا ماذا كتب ارسطو في ذلك . هناك لا تستخدم العيون الا في القراءة . ما حاجتهم الى قوانين جديدة عن سقوط الاجسام ، اذا كانت القوانين الهامة فقط هي الخاصة بزلة القدم . قارن بين هذا وبين الفرح اللانهائي الذي تستقبل به جمهوريتنا افكارك رغم جراتها . هنا تستطيع أن تتفرغ للبحث . هنا تستطيع أن تعمل . لا أحد هنا يراقبك ، ولا أحد هنا يضطهدك . ان تجارنا في صراعهم ضد المنافسة من قبل تجار فلورنسا ، يعرفون ماذا يعني التماثل الاحسن . ومن أجل ذلك فهم يصغون بمتعة الى ندائك من أجل « علم طبيعة أفضل » ويا ترى بكم يصبح علم الطبيعة مدينا

الى هؤلاء الذين يطلبون موادا افضـــل للنسيج ؟! . انهم وأطنينا الافاضل مهتمون بابحاثك ويقومون بزيارتك ويستوضحونك في دراساتك وهم قوم وقتهم من ذهب . . لا تحتقر التجارة يا سنيور جاليليو . ما من احد هنا يرضى بان تلقى اقل مضايقة في عملـــك ، أو أن يسببـــب لك بعض السفهاء اقل تعب . اعترف معـــي يا سنيـــور جاليليو انك هنـــا تستطيع ان تعمـــل .

جاليليو : (يائسا) ـــ نعم .

المدير : وبالنسبة للجانب المادي من المشكلة . لماذا لا تخترع شيئا جميلا في مثل روعة جداولك الشهيرة (**يعد على اصابعه**) التي يستطيع اي شخص بواسطتها ، دون اي دراية بالرياضيات ان يحسب الفوائد المركبة علـــى راس المال ، وان يخرج مشروعا لعمارة باقل التكاليف ، وأن يحدد وزن قنبلة المدفع .

جاليليو : اتريد لعبـــة .

المدير : ماذا ! هذا الشيء الذي ادهش وامتع اكبر رجال الجمهـــورية والذي أتى لك بالمال أيضا ، تسميه لعبة ؟. لقد سمعت أن الجنرال ستيفانو جريتي يستطيـــع بنفسه أن يستخرج بهذه الأداة الجذور التربيعيـــة .

جاليليو : انها معجزة حقا ! . ومع ذلك يا بريولي فانك قد جعلتني افكر . بريولي قد يكون

لدي شيء من هذا الذي تأمل فيه .

(يأخذ الورقة التي بها الرسم) .

المدير : حقا !! سيكون هذا هو الحل (يقف) اننا نعرف انك رجل عظيم . وان كان يصعب ارضاؤك .

جاليليو : نعم . انني غير راض . ومن اجل هذا فانه يجب عليكم ان تجزلوا لي العطاء اذا كانت لديكم القدرة على الفهم . انني غير راض عن نفسي ، ولكنكم بدلا من ذلك، تدفعونني الى ان اكون غير راض عنكم. أعترف بأنه يسرني ان اثبت لكم اهميتي يا سادة فينيسيا في ترسانتكم الشهيرة وفي موانئكم وفي مصانع مدفعيتكم، ولكنكم لا تسمحون لي بالتفرغ لمتابعة ابحاثي البعيدة التي تفرض نفسها علي في الحقل العلمي . انكم تكممون الثور وهو يأكل. لقد بلغت من العمر ستة واربعين عاما ولم أصنع بعد شيئا ترضى به نفسي .

المدير : آذن فلا تدعني أزعجك اكثر من ذلك .

جاليليو : شكرا . والى اللقاء .

المدير : الى اللقاء يا سنيور جاليليو .

(المدير يخرج . جاليليو يظل بضع لحظات وحده ثم يشرع في العمل . اندريا يدخل ركضا) .

جاليليو : **(وهو منكب على عمله)** لماذا لم تأكل التفاحة ؟

اندريا : لكي استطيع ان أريها كيف تدور .

من المشهد الاول :

« في عام ١٦٠٩ في مدينة بادو بفينيسيا يشرع غاليليه في اثبـــات ثبـات الشمس ودوران الارض .. »



من المشهد الرابع :

« **القدماء يقولون** : لقد كنا نحن دائما كما نحن الآن . .

والمحدثون يرددون : لئن كنتم اشرارا ، اذن فاذهبوا . . »

من المشهد السابع :

الكاردينال يدعو غاليليه الى حفلة راقصة في قصره .

DONNERSTAG

من المشهد التاسع :

الراهب الصغير

اندريا وفلورنس من تلامذة غاليليه

جاليليو : يجب علي ان اقول لك شيئا يا اندريا . لا تخبر الاخرين بافكارنا .

اندريا : ولم لا .

جاليليو : لان السلطات تحرمها .

اندريا : ولكنها الحقيقة .

جاليليو : ولكنهم يحرمونها . هناك شيء آخر أيضا . نحن علماء الطبيعة لا نستطيع بعد أن نبرهن على ما نعتقد أنه حقيقة. يجب أن تعرف يا اندريا ان نظام كوبر نيكوس ليس الا فرضا . اعطني العدسات .

اندريا : لم تكن النقود كافية . فاضطررت الى أن اترك معطفي هناك كرهن .

جاليليو : وماذا ستفعل هذا الشتاء بدون معطفك.

(صمت . جاليليو يرتب العدسات حسب ما هو مرسوم في الورقة) .

اندريا : وما هو الفرض ..؟

جاليليو : هو أن يعتقد الانسان في شيء محتمل ، وليست لديه براهين على وجوده . مثل أن تكون سنيورا فليتشي في الشارع بجوار دكان صانع السلال تحمل على ذراعها وليدها دون ان تأخذ اللبن منه . يظل هذا الكلام فرضا حتى يذهب انسان اليها ويشاهدها بنفسه فيبرهن على صحته . لكننا نحن امام النجوم لسنا سوى ديدان ، تعجز عيوننا المحجبة ان ترى الا القليل . ان التعاليم القديمة التي ظلت محل الايمان لملايين السنين

تتهاوى . هذه الابنية الضخمة تحتوي من الخشب على اقل ما تستطيع به العمد أن ترفعها . لدينا الكثير من القوانين التي تشرح القليل . اما هذا الفرض الجديد، ففيه من القوانين قلة تشرح الكثير .

اندريا : تقول ذلك على الرغم من انك برهنت على كل شيء .

جاليليو : اقول فقط انه يحتمل أن يكون كذلك . انه افتراض رائع جداً ، ولا يوجد شيء يعارضه .

اندريا : انني أريد ان اصبح عالما في الطبيعة يا سنيور جاليليو .

جاليليو : افهم ذلك بسهولة ، وانا انظر الى هذه المشكلات التي لا حد لها ، والتي تحتاج الى التوضيح في مجالنا هذا .

(يكون قد ذهب الى النافذة وراح ينظر من خلال العدسات، يبدو مستمتعا بعض الشيء) اندريا .. انظر في ذلك .

اندريا : اينها العذراء المقدسة . كل شيء يقترب . الجرس في كنيسة الكامبينيلا قريب جدا . انني استطيع ان اقرأ .

جاليليو : سيعود علينا هذا بخمسمائة من الدوكات .

٢

جاليليــو يقدم الــى جمهورية البندقيــة اختراعا جــديدا

الجوقة : لا احد يستطيع ان يزهو بالفضيلة كاملة
فجاليليو العظيم كان يحب اللحم الجيد
لكنا نامل ان لا ترفضوا الحقيقــة التي
يراها من خلال منظــاره .

(الترسانة الكبيرة في البندقية بالقرب من الميناء . اعضاء مجلس الشيوخ وعلــى راسهم الدوج . في احــد الجوانب يقف ساجريدو صديق جاليليو ومعه فرجينيا ابنة جاليليو التي تبلغ من العمر خمسة عشر عاما . فرجينيا تحمل على وسادة من الحرير تلسكوبا طوله حوالي ستين سنتمترا مغطى بجلد قرمزي . جاليليــو يقف على منصة . يوجد خلف جاليليــو

حامل التلسكوب الذي يحرسه فدرزوني صاقل العدسـات) .

جاليليو : صاحب السمادة . أيها السادة أعضاء المجلس النبلاء بصفتي أستاذا للرياضيات في جامعتكم في بادوا ، ومديرا لترسانتكم العظيمة هنا في البندقية . كنت دائمـا أعتبر أن من واجبي أن لا أقتنع بمقعدي . على أن واجبي هو أن أقدم الخدمات الى جمهورية البندقية في شكـل اختراعات أن يكون في أستطاعتي اليوم أن أقدم في تواضع جهازا جديداً كل الجدة . انـه منظاري البعيـد المدى او التلسكوب ، الذي تم صنعه في ترسانتكم ذات الشهرة العالمية ولقد صنع هذا الجهاز معتمـدا على الناحيتين العلمية والمسيحية . وهو ثمرة سبعة عشر عاما من البحث المثابر لخادمكم المخلص .

(جاليليو ينـزل من المنصـة ويلحـق بساجريدو . تصفيق . جاليليو ينحنـي للتحيـة) .

جاليليو : **(في صـوت خفيض الى ساجـريدو)** يا له من وقت ضائع .

ساجريدو : **(في صوت منخفض)** ستستطيع أن تدفع الحساب للجزار أيها العجوز .

جاليليو : نعم . انه هو الذي سيستفيد من ذلك. **(ينحني للتحية مرة أخرى)**

المدير : **(يصعد الى المنصة)** صاحب السعادة. أيها السادة أعضاء المجلس النبلاء . مرة أخرى تزين شخصيـات من البندقيـة

الصفحات الذهبية لكتاب الفـــن العظيم (تصفيق مؤدب) وفي نفس الوقت يتقدم اليكم عالم ذو شهرة عالمية ، واليكــم وحدكم ، أسطوانة ذات قيمة تجــارية عالية تستطيعـــون حسب رغبتكــم أن تصنعوهـــا وأن تطرحوها في الســـوق **(تصفيق اكثر حماسا)** ترى هل فكرتم في قدرة هذا الجهاز على كشف عـــدد وطبيعة سفـــن الاعداء بمقدار ساعتين كاملتين قبل أن يكتشفوا هم سفننا ..؟ اننا بمعرفتنا قوات العدو وبهذه الطريقة نستطيع أن نقرر بحرية متابعـــة الحرب أو الهروب منها **(تصفيق حماسي)** والان يا صاحـــب السعادة ويا أيها الســـادة أعضاء المجلس النبلاء ، يرجوكم الاستاذ جاليليو أن تتسلموا هذا الجهاز الذي اخترعه ، هذا الدليل على علمه ، من يد ابنته الجميلة .

(موسيقى . فرجينيـــا تتقدم وتنحنـــي وتناول المنظار الى المدير الذي يسلمه الى فدرزوني الذي يضعه على الحامل ويوجهـــه الدوق واعضاء المجلـــس . يصعدون الى المنضدة وينظرون من خلال المنظـــار) .

جاليليو : **(بصوت خفيض)** لا أستطيع أن أبقـــى هنا طوال وقت الاحتفال . هؤلاء القوم يعتقدون انهم تسلموا لعبة مسلية . انه اكثر من هذا بكثير لقد وجهتـــه بالامس مساء نحو القمـــر .

ساجريدو : وماذا رايت .. ؟
جاليليو : رأيت ان القمر ليس له ضوء خاص به .
ساجريدو : ماذا ؟
بعض اعضاء المجلس : انني أستطيع ان أرى تحصينات سانت روزيتا ــ انهم يتناولون غداءهم على ظهر تلك السفينة هنــاك ــ سمك مقلي ــ انني اشعر بالجــوع .
جاليليو : لقد ظل علم الفلك ثابتا لا يتقدم زهــاء الف عام لانه لم تكن هناك تلسكوبات .
السناتور : سنيور جاليليو !
ساجريدو : انهم ينادونك ..
السناتور : ان المرء يرى جيدا بهذا الشيء . أرى من واجبي أن أقول ان على النساء ان لا يأخذن حمامتهن على السطح بعد الان .
جاليليو : هل تعرف مما يتركب طريق المجرة ؟
ساجريدو : كلا .
العضو : يمكن بيع شيء كهذا بسعر قد يصل الي عشرة دوكات يا سنيور جاليليو .
(جاليليو ينحني) .
فرجينيــا : (تصحب لودوفيكو الى ابيها) لودوفيكو يريد أن يهنئك يا أبي .
لودوفيكو : (مرتبكا) انني أهنئك يا سيدي .
جاليليو : لقد طورته بطريقة حسنة .. هه .
لودوفيكو : بكل تأكيــد يا سيدي . لاحظت ذلــكَ بنفسي . انك قد جعلت الغطاء ذا لون أحمر ، بينما هو في هولندا أخضر اللون .
جاليليو : (مستديراً نحو ساجريدو) اني اسائل نفسي ، عما اذاً كان في قدرتي بهــذا العمل ان أوضح نظرية معينة .

ساجريدو : خذ حذرك .

المدير : ان الدوكات الخمسمائة التي طلبتها قد اصبحت مضمونة يا سنيور جاليليو .

جاليليو : (**دون ان يعيره انتباها**) انني حذر بطبيعة الحال من الوصول الى نتائج غير مكتملة.

(الدوج وهو رجل بدين ومتحفظ ، يتقدم من جاليليو في اعتزاز ثقيل ليعرف نفسه الى جاليليـــو) .

المدير : سنيور جاليليو . صاحب السعادة الدوج

(الدوق يصافح جاليليـــو) .

جاليليو : آ .. بالطبع .. الخمسمائة دوكات . هل انت راض يا صاحب السعادة ؟

الدوج : يلزمنا دائما في جمهوريتنا مع الاسف ، أن نقدم المبررات الى قساوسة مدينتنا، لكي نحصل على شيء من أجل علمائنا.

المدير : بغير ذلك ، من اين ياتي الدافع لهـــذا الغـــرض .

الدوج : (**مبتسما**) اننا نحتاج الى مبررات .

(الدوق والمدير يصحبان جاليليو الـــى الاعضاء الذين يحيطـــون به . فرجينيا ولودوفيكو ينسحبان في بطء) .

فرجينيـــا : هل فعلت كل شيء بالضبط .؟

لودوفيكو : في اعتقادي .

فرجينيـــا : ما حكايتك ..؟

لودوفيكو : اوه . لا شيء . ربما لو كان الحـــامل اخضر لكان افضل .

فرجينيـــا : اعتقد ان كل الناس مسرورون من أبي.

لودوفيكو : أما انا فاعتقد انني بدأت افهم شيئا في العلـــم .

٣

(١٠ يناير عـــام ١٦١٠ . جاليليـــو يكتشـــف عـــن طريق التلسكوب ظواهر في السماء تؤيد نظام كوبرنيكوس . جاليليو يعلن ايمانه بالعقل الانساني عنـــدما يحذره صديقه من النتائج المحتمة لابحاثه)

الجوقة : **في يناير عشرة سنة الفـوستمائة وعشرة . جاليليو جاليلي يلغي السمـــاء .**
(مكتب جاليليو في بادوا . الوقت ليلا . جاليليو وساجريدو امـــام التلسكوب . وكل منهما يرتدي معطفا ثقيلا) .

ساجريدو : **(وهو ينظر في التلسكوب ويتكلم فـــي صوت خفيض الى نفسه)** الخط الفاصل غير منتظم . في المنطقة المعتمة بالقرب من الهلال المضيء توجد بقعتان مضيئتان .

الواحدة خلف الاخرى . الضوء ينتشر من احداهما على المسطحات أكثر فأكثر حتى يلتحم مع المجموعة المضيئة .

جاليليو : ما تفسيرك لهذه النقط المضيئة .

ساجريدو : هذا مستحيل .

جاليليو : كل هذه جبال عالية .

ساجريدو : على كوكب .؟

جاليليو : جبال هائلة قممها قد اضاءتها الشمس المشرقة . بينما لا تزال المناطق المحيطة بها في ليل بهيم . انك ترى الضوء يهبط من قمم الجبال العالية الى الوديان .

ساجريدو : ولكن هذا يناقض علم الفلك منذ ألفي عام .

جاليليو : هذا صحيح .. ان ما تراه لم يره أي انسان اخر غيري . انت الرجل الثاني.

ساجريدو : ولكن . لا يمكن ان يكون القمر أرضا بها جبال ووديان ، كما لا يمكن أن تكون الارض كوكبا .

جاليليو : بل يمكن أن يكون القمر أرضا بها جبال ووديان كما يمكن أن تكون الارض كوكبا. انه جرم سماوي بسيط بين آلاف الاجرام السماوية الاخرى . أنظر مرة اخرى . هل الجزء المظلم من القمر معتم تماما ؟

ساجريدو : كلا . اما وقد نظرت اليه عن كثب الان فاني أرى على سطحه ضوءا رماديا شاحبا .

جاليليو : من اين يأتي هذا الضوء ؟

ساجريدو : ؟

جاليليو : من الارض ،

ساجريدو : غير معقـــول . كيف تستطيـــع الارض بجبالها وغاباتهـــا وبحارها وبجسمهـــا البارد أن تضـــيء ؟

جاليليو : بنفس الطريقة التي يضيء بها القمر . لان كلا الكوكبين تضيئه الشمس ولهذا فهما يعكسان الضوء . نحن بالنسبـــة للقمر كما هو بالنسبة الينا ، والقمر يرانا في شكل هلال أحيانا ، وفي احيان أخرى على شكل نصف أرض أو أرضا مكتملة ، او لا شيء على الاطلاق .

ساجريدو : اذن فلن يكون هنـــاك فرق بين الارض والقمـــر ؟

جاليليو : كما هو واضح لا .

ساجريدو : منذ اقل من عشر سنوات أحرق رجل في روما . كان يدعى جيوردانو برونو كان يعتقد تماما نفس الشيء .

جاليليو : لقد كان يؤمن بذلك ، وها نحن نرى مـــا كان يؤمن به . ضع عينيك على فتحـــة التلسكوب يا ساجريدو ان ما تراه يعني ان ليس هناك فرقا بين السمـــاء وبين الارض . ان اليوم يوافق ١٠ يناير عام ١٦١٠ والانسانية تكتب في تاريخها : لقد الغيت السمـــاء .

ساجريدو : يا له من شيء مدهش هذا المنظار .

(طرق على البـــاب) .

جاليليو : لقد اكتشفت حقيقة أخرى ربما كـــانت اكثر روعـــة .

سنيورا سارتي : **(تدخل)** المدير .

(المدير يندفع داخلا) .

المدير : معذرة لازعاجكما في وقت متاخر . اكون شاكرا لو استطعت ان اكلمك على انفـراد .

جاليليو : السنيور ساجريدو يستطيع يا سنيور بريولي ان يستمع الى ما أستمع اليه .

المدير : ولكنك قد لا تسر لو ان هذا السيد استمع الى ما حدث . انه مع الاسف شيء ..

جاليليو : السنيور ساجريدو اعتاد في صحبتي ان يقابل اشياء غير معقولة .

المدير : اخشى . اخشى **(مشيراً الى المنظار)** هذا الشيء العجيب . هذا الشيء ان في استطاعتك تماما ان تلقي به في الخارج . انه لا يساوي شيئا لا شيء على الاطلاق .

(ساجريدو يسير قلقا) .

ساجريدو : ماذا تعني بذلك ؟

المدير : هل تعرف ان هذا الاختراع . اختراعك الذي قدمته على انه ثمرة سبع سنوات من البحث النشط . يستطيع المرء أن يشتريه ببضعة دوكات من اي ركن من اركان الشوارع في ايطاليا . انه يصنع في هولندا وفي هذه اللحظة التي اكلمك فيها ، هناك سفينة شحن هولندية تفرغ خمسمائة منه في الميناء .

جاليليو : احقـا ؟

المدير : انني لا افهم هدوءك يا سيدي .

ساجريدو : حقيقة ! ما هو الشيء الذي يقلقك . ماذا لو اني قلت لك أن الاستاذ جاليليو قد احدث في هذه الايام بواسطة هذا

الجهاز اكتشـــافات مثيرة فيما يتعلـــق بالسمـاء .؟

جاليليو : (**ضاحكا**) في استطاعتك يا بريولي أن تشاهد ذلك من المنظـــار .

المدير : وماذالو قلت لك أنه يكفيني أن أكون أنا الرجل الذي ضاعف مرتب السنيـــور جاليليو من أجل هذا العبث . لقد كان السادة أعضاء المجلس يأملون أن يضمنوا عن طريق هذا الجهاز ملكية شـــيء لا يستطيع انسان أن ينتجه في غير هـــذا المكان ــ وانها لمجرد صدفة اذا لم يكن قد وصل الى علمهم آنذاك انه عند أول ناحية في الشـارع يبيع بائع متجول هذه الانبوبة لقاء اي شيء تافه !

(**جاليليو يقهقه**) .

ساجريدو : لا شك يا عزيزي السنيور بريولي انني لا أستطيـــع أن أقدر القيمـــة التجارية لهذا الجهـــاز . ولكن قيمتـــه بالنسبـــة للفلسفة لا تقدر بحيث . . .

المدير : بالنسبة للفلسفة ؟ أية صلة للسنيـــور جاليليـــو العالم الرياضي بالفلسفـــة . سنيور جاليليو انت قد اخترعت منذ مدة قريبة نظاما للري يحقق الفائدة العامـــة للنـــاس . النساجـــون انفسهم أيضـــا مسرورون منجهازك الذي اخترعته لهم . فهل كان من الممكن ان أتوقع منك شيئا كهـــذا ؟

جاليليو : ليس بهذه السرعة يا بريولي . ان الطرق البحرية دائما طـرق طويلـة وخطـــرة

ومجهدة ، ويمـوزنا في السماء نظـام للتوقيت نستطيع أن نفخر به ولقد وصلت عـن طريق هذا المنظـار الى أن بعض النجوم آلتي ترسم حركات غاية فيالتنظيم سيمكن رؤيتها بوضوح ، وبهذا نستطيع أن نوفر ملايين الدوكات بالنسبة للملاحة يا بريولي .

المدير : كفى . كفى . لقد استمعت اليك كثيرا وجوزيت على حسن تصرفي بأن أصبحت أضحوكة المدينة . سوف أبقى في أذهان الناس بوصفي المدير الذي تورط فـي منظار لا قيمة له . لك الحق أن تضحك . لقد حصلت على دوكاتك الخمسمائة . غير أني أستطيع أن أقول لك ، والذي يكلمك رجل صريح ، ان هذا العالـم لا يروقني .

(يخرج وهو يصفق الباب خلفه) .

جاليليو : أن غضبه قد جعله حسـاسا . هـل سمعت . . ان عالما لا يستطيع أن يساوم فيه عالم لا يروقه .

ساجريدو : هل كنت تعلم بالاجهزة الهولندية .

جاليليو : بالطبع . ولكن أمن أجل هؤلاء المهرجين ! . لقد صنعت من هذه الاجهزة جهازاً يفوق الهولندي مرتين . كيف أستطيع أن أعمل والمحضر في الحجرة ، وفرجينيا سرعان ما ستحتاج الى دوطة ، وهي ليسـت ذكية جداً . أضف الى ذلك اني أحب أن اشتري كتبـا ، وهي ليست كتبـا في

الطبيعيات فحسب ، كما اني اكل باختياري اشياء حسنة . أن وجبة اكل طيبة تساعدني على التفكير . يا لها من فترة قاسية . انهم يدفعون لي اقل بكثير مما يدفعون لسائق العربة الذي ياتي لهم بدنان النبيذ . أربع ريطات من خشب التدفئة . اما الان فقد استخلصت منهم خمسمائة دوكات . غير اني لا زلت مدينا، ويرجع بعض ديوني الى عشرين عاما . خمس سنوات من التفرغ للبحث وسأثبت كل شيء . اني أريد أن أريك شيئا آخر .

ساجريدو : اشعر باحساس يشبه الخوف يا جاليليو .

جاليليو : سأريك الان احدى السحب المضيئة في طريق المجرة وقل لي من اي شيء تتكون؟

ساجريدو : من نجوم لا حصر لها .

جاليليو : في كوكبة اوريون وحدها يوجد خمسمائة نجم ثابت . انها كل العوالم . العوالم التي لا عدد لها . النجوم التي تكلم عنها جيوردانور برنو في محكمة التفتيش . انه لم يرها ولكنه تنبأ بها .

ساجريدو : ولكن اذا فرضنا ان أرضنا كوكب . فاننا بذلك نكون لا زلنا بعيدين عن دعاوى كوبرنيكوس القائلة بأنها تدور حول الشمس . ليس هناك كوكب في السماء يدور حوله كوكب آخر . ولكن حول الارض يدور القمر .

جاليليو : اتعجب يا ساجريدو . اتعجب منذ أول

امس . هذا هو المشتري (**يوجه المنظار نحوه**) في الواقع . توجد بجواره أربعة نجوم تستطيع ان تراها من المنظار . لقد رايتها في يوم الاثنين غير اني لم احدد وضعها علي وجه التخصيص ونظرت بالامس اليها من جديد استطيع ان اقسم ان هذه النجوم الاربعة قد غيرت مواضعها وكتبت في مذكراتي عنها . تغيرت مواضعها مرة أخرى (**مهتاجا**) انظر .

ساجريدو : انا لا أرى منها غير ثلاثة .

جاليليو : اين هو الرابع اذن .. هذه هي الجداول فلنحسب أي نوع من الحركة يمكن ان تقوم به .

(يشرعان في العمل وهما مضطربين . السرح يظلم تدريجيا . يظهر في الافق كوكب المشتري وتوابعه عندما يعود الضوء يكون كل من جاليليو وساجريدو جالسين وهما يرتديان معاطفهما الشتوية) .

جاليليو : لقد ظهر كل شيء. أن التابع الرابع لا يمكن الا ان يكون قد ذهب خلف المشتري حيث لا نستطيع أن نراه . ها نحن امام كوكب يدور حوله كوكب آخر .

ساجريدو : ولكنها ماذا تفعل في البرج الذي وضع فيه المشتري .

جاليليو : نعم . أين هو الان . كيف يمكن أن يكون المشتري مثبتا في اي شيء . بينما تدور حوله نجوم أخرى . ليس هناك جمود في

السماء وليس هناك ثبات في الكون . ان امامنا شمسا أخرى .

ساجريدو : مهلا . انك تفكر في سرعة شديدة .

جاليليو : ماذا ؟ سرعة ! تحــرك أنت قليلا يــا صديقي . ان مـــا تراه انت هنا لم يره احد . لقد كانوا محقين .

ساجريدو : من ؟ اتباع كوبرنيكوس .

جاليليو : والاخرون . لقد كان العالم كله ضدهم وكانوا هم على حق . هاك شيئا من اجل اندريا **(يجري نحو البـــاب وينادي)** سنيورا سارتي . سنيورا سارتي .

ساجريدو : مهلا يا جاليليو . مهلا .

جاليليو : لماذا لا تتحرك انت يا ساجريدو ؟. سنيورا سارتي .

ساجريدو : **(يغير من اتجاه المنظار)** اولا تكف عن الصياح في كل مكان كالمجنون .

جاليليو : اولا تكف عن الوقوف متحجرا كالجماد حينما تكتشف الحقيقة ؟

ساجريدو : انني لا اقف هنا كالجماد وانما اخشى ان تكون هذه هي الحقيقة .

جاليليو : ماذا ؟

ساجريدو : هل فقدت عقلك . لو ان ما تراه هـــو الحقيقة فعلى اي شيء سوف تضـــع قدميك . او لا تعي ما تقول ؟. او هـــل ستذيع في كل مكان أن الارض كوكـــب وانها ليست مركز الكـــون ؟

جاليليو : نعم . ساعلن ايضا ان كوننا المهول بكل كواكبه لا يدور حول ارضنا الصغيرة كما يتصور كل انسان .

ساجريدو : اذن فليس هناك غير النجوم . اذن فاين الله ..

جاليليو : ماذا تعني بذلك .

ساجريدو : الله . أين هو الله ؟

جاليليو : (غاضبا) ليس هناك .. ليس هناك اكثر من عجزنا عن العثور عليه فوق الارض لو أنه وجدت كائنات هناك تبحث عنه هنا .

ساجريدو : اذن فاين الله ؟

جاليليو : وهل انا رجل لاهوت . انني عالم رياضي .

ساجريدو : انني قبل كل شيء انسان . اني أسالك اين الله في كونك هذا .؟

جاليليو : اما أن يوجد في نفوسنا . او لا يوجد في اي مكان .

ساجريدو : (صائحا) كما قال ذلك المجدف جيوردانو

جاليليو : كما قال المجدف جيوردانو .

ساجريدو : لقد احرقوه من اجل هذا . لم يمض على ذلك عشر سنوات .

جاليليو : لانه لم يستطع ان يبرهن على شيء . اعلن ذلك فحسب .

ساجريدو : جاليليو . كنت اؤمن دائما انك رجل ذكي ولقد ظللت طوال سبعة عشر عاما في بادوا وثلاث سنوات في بيزا تعلم في صبر مئات الطلبة نظام بطليموس الذي تقره الكنيسة . والذي تؤيده كل الكتب المقدسة التي تستقر عليها الكنيسة وكنت مثل كوبر نيكوس تعتقد أنه نظام خاطيء ومع ذلك كنت تعلمه .

جاليليو : ذلك لاني لم اكن استطيع اثبات شيء .

ساجريدو : (غير مصدق) او هل تعتقد ان هناك فرقا ؟

جاليليو : هناك فرق رئيسي . اصغ الي يا ساجريدو . اني أؤمن بالانسان بمعنى انني أثق في عقل الانسان . انزع مني هذا الايمان ولن يكون لدي القدرة على النهوض من سريري في الصباح .

ساجريدو : استمع الي انت بدورك . انني لا اؤمن بعقل الانسان. أربعون سنة من معاشرة البشر علمتني أنهم غير متمتعين بهذا العقل . دعهم يرون ذيل مذنب شديد الاحمرار. بث في قلوبهم الرعب الاسود. ستراهم يهرعون من بيوتهم فرقا وخوفا. أعرض عليهم فكرة معقولة واشرحها لهم بسبعة براهين سيضحكون في وجهك سخرية واستهزاء .

جاليليو : غير صحيح على الاطلاق . هذا تشويه. أنا لا افهم كيف وانت تؤمن بمثل هذا الراي تستطيع أن تحب العلم . الموتى وحدهم هم الذين لا يتاثرون بالعقل .

ساجريدو : كيف تستطيع اذن ان تخلط بين العقل وبين هذا المكر البائس ؟

جاليليو : انا لا اتحدث عن مكرهم . اعرف انهم يدعون الحمار حصانا عندما يبيعونه ويدعون الحصان حمارا عندما يشترونه. هذا هو مكرهم البائس العجوز الذي يضع أمام بغلته في ليلة السمر ، كيلة اضافية من الشعير . الملاح الذي يتنبأ

اثناء راحته بالعاصفة والهدوء فيشتري مؤونته ، والصبي الذي يضع على راسه الغطـــاء عندما يتأكد مـــن ان السماء ستمطر . هؤلاء هم كل الذين يقـــدرون البراهين والعقل . نعم انني أؤمن بقوة العقل الاقناعية في الرجال . انهـــم لا يستطيعون مقاومتها على طول الخط .
ما من انسان يستطيع ان ينظـــر التي **(يأخذ قطعة من الحجر ويدعها تسقط على الأرض)** وانا اسقط حجرا ثم يقول ان الحجر لم يسقط . ان اي انســـان يعجز عن ذلك . ان الاغراء الذي يشع من البرهان اغراء بالغ القوة . معظـــم الناس يخضعون له دون تأخر اما الكل فيخضعون له مع الزمن . ان الفكر من اعلى مسرات الجنس الانساني .

سنيورا سارتي : **(تدخل مرتدية قميص نوم)** هل تريـــد شيئا يا سنيور جاليليو .

جاليليو **(وهو ينظر مرة اخرى في المنظار ويدون بعض الملاحظات ويتكلم في ود شديد)**
نعم . اريد اندريا .

سارتي : اندريا .. انه نائم في سريره .

جاليليو : أولا تستطيعين أن توقظيه .

سارتي : ولماذا تريده ؟

جاليليو : ساريه شيئا يسره . سيرى شيئا لم يره الا عدد قليل من الناس من يوم ان بدأ العالم .

سارتي : ستريه شيئا من خلال هذا المنظـــار . اراهن على ذلـــك .

جاليليو : نعم من خلال هذا المنظار يا سنيورا سارتي .

سارتي : او من اجل هذا تريدني ان اوقظه في منتصف الليل . هل انت في حالة طبيعية . انه في حاجة الى النوم وليس هناك داع لايقاظه .

جاليليو : لا تريدين أن توقظيه ..؟

سارتي : بكل تأكيد لا .

جاليليو : سنيورا سارتي . قد تستطيعين انت أن تمدي لي يد المساعدة اسمعي . لقد ثارت مشكلة حول موضوع لا نستطيع ان نتفق عليه ، ربما لاننا قرانا كثيرا في الكتب . انها مشكلة حول السماء . مشكلة تتعلق بالنجوم . يمكن أن نحددها كما يلي . هل الجرم الكبير يدور حول الجرم الصغير ام ان الجرم الصغير هو الذي يدور حول الجرم الكبير ؟

سارتي : (متشككة) لا يستطيع احد يا سنيور جاليليو ان يعرف كيف يتصرف معك . سنيور جاليليو، هل هذه مشكلة جادة ، ام انك تريد ان تهزأ بي .

جاليليو : بل مسألة جادة .

سارتي : حسنا . هذه هي الاجابة في الحال . هل أنا التي اقدم لك الطعام ام انت الذي يقدم لي الطعام .

جاليليو : انك أنت التي تقدمين لي الطعام بدليل ان الطعام كان محترقا بالامس .

سارتي : ولماذا احترق . لانه كان يجب علي ان أحضر لك حذاءك عندما كان الاكل على

النار .. أو لم احضر لك حذاءك !؟

جاليليو : اعتقد ذلك .

سارتي : لانـك انـت الذي تعـلم وانت الذي يستطيع أن يدفع لي .

جاليليو : مضبوط . مضبوط . هـذا واضح . طابت ليلتك يا سنيورا سارتي .

(سنيورا سارتي تخرج ضاحكة) .

جاليليو : مثل هؤلاء الناس ، الا يفهمون الحقيقة!؟ انهم متعطشون اليها .

(جرس يدق معلنا الصلاة الصباحيـة الاولى . تدخل فرجينيـا وهي ترتدي معطفا وفي يدها شمعدان) .

فرجينيا : صباح الخير يا ابتي .

جاليليو : لماذا استيقظت . لماذا ؟

فرجينيا : ساذهب لصـلاة الصبـاح مع سنيورا سـارتي . سيأتي معنا لودوفيكو أيضـا . كيف كان الليل يا ابت ؟

جاليليو : صافيا .

فرجينيا : هل استطيع ان انظر ؟

جاليليو : لـماذا . **(فرجينيا لا تعرف كيف ترد)** انه ليس لعبة .

فرجينيا : كلا يا بابا .

جاليليو : علاوة على ذلك . فهذا المنظار مخيـب للرجاء . سـوف ترين الكثيرين وهـم يصنعونه في كل مكان . انهم يبيعونه في الطريق بثلاثة دوكات كما أنهـم قـد اخترعوه في هولندا .

فرجينيا : او لم تر به شيئا جديدا في السماء .

جاليليو : بعض البقع الصغيرة المشوشة فقط على يسار كوكب اكبر . لا أحد يستطيع ان يراها حتى ولو كان ذلك عن طريق المنظار . لقد احتجت الى أن أتخيل قليلا حتى ابرر مشقة النظر اليها (**يتجاهل ابنته شيئا فشيئا ثم يتوجه بالحديث الى ساجريدو**) ربما أطلق عليها اسم «نجوم مديتشي » نسبة الى دوق فلورنسا الكبير (**يتوجه بالكلام الى فرجينيا مرة اخرى**) اليك يا فرجينيا ما قد يهمك . قد تسافر الى فلورنسا . كتبت رسالة الى الدوق الكبير هناك اسأله عما اذا كان في استطاعته أن يعينني عالما للرياضيات في بلاطه .

فرجينيا : (**مبتهجة**) في البلاط ؟

ساجريدو : جاليليو .

جاليليو : عزيزي . انني في حاجة الى التفرغ . بأي شيء يستطيع الانسان أن يقيم أوده . بهذه الوظيفة لن اكون مضطرا الى أن القن الطلبة نظام بطليموس بل سيكون لدي الوقت . الوقت يا ساجريدو . الوقت لكي اتقن براهيني . ان ما لدي من الوقت الان لا يكفيني . عمل ممزق ومقطع . بمثل هذا العمل لا استطيع ان ادخل في صراع مع العالم كله . ليس لدي بعد اقل برهان على أن اي جرم سماوي يدور حول الشمس . اما هذه البراهين فانني سأحضرها . براهين لكل الناس ابتداء من سنيورا سارتي حتى البابا . ان خوفي

الوحيد هو أن لا يقبلني البلاط .

فرجينيا : سيقبلونك بكل تأكيد يا أبي . انت ونجومك وكل شيء .

جاليليو : فرجينيا . اذهبي الى الصلاة **(فرجينيا تخرج)** نادرا ما اكتب رسائل الى الشخصيات الكبيرة **(يناول ساجريدو خطابا)** اتظن اني كتبته بطريقة حسنة .

ساجريدو : **(يقرأ بصوت عال نهاية الرسالة التي ناولها اياه جاليليو)** لا ارغب في شيء أكثر من أن اكون بالقرب منك . فأنت الشمس الساطعة التي ستضيء العصر — ان دوق فلورنسا الكبير له من العمر تسع سنوات فقط .

جاليليو : الامر كذلك اذن . أرى انك تجد رسالتي شديدة التزلف . اتساءل ما اذا كانت رسالتي هذه شديدة التزلف . انها رسمية جدا كما لو كنت أفتقد الى الولاء الصحيح . الرسالة المحترمة يستطيع ان يكتبها أي انسان لديه مزية شرح ارسطو أما انا فلا اكتب مثل هذا الخطاب . ان رجلا مثلي لا يستطيع ان يصل الى منتصف الطريق من الكرامة الا اذا زحف على بطنه وأنت تعلم انني احتقر الذين تعجز عقولهم عن ملء بطونهم .

(فرجينيا وسنيورا سارتي تخرجان للصلاة) .

ساجريدو : لا تذهب الى فلورنسا يا جاليليو .

جاليليو : ولم لا ؟

ساجريدو : لان الرهبان يحكمون هنالك .
جاليليو : في بلاط فلورنســا علماء ذوو شهرة .
ساجريدو : انهم خدم تابعون .
جاليليو : سأشدهم من اعنــاقهم واضعهم امــام التلسكوب . القساوسة ايضــا اناس يا ساجريدو. هم ايضا يخضعون لاغراء الدليـــــل . ان كوبرنيكوس ، ولا تنس ذلك ، كان قد طلــب منهم ان يصدقوا حساباته اما انا فسوف اطلب منهــم فقط أن يصدقوا عيونهم . عندما تكون الحقيقة عاجزة عن الدفاع عن نفسهــا يلزمها آن تنتقل الى الهجوم . سامسك بتلابيبهم واجبرهم على النظر من خلال التلسكوب .

ساجريدو : اراك تسلك طريقا وعرا . آنه ليل رهيب للانســان ، ذلك الليل الذي تتكشـف له فيه الحقيقة . انها ساعة من العمى تلك التي يؤمن الانسان فيها بعقل البشر . عمن سنقول اذن آنه يتوغل في طريقه مفتوح العينين . عن الانسان وهو في طريــق آلهلاك . كيــف يستطيع هؤلاء الذيــن يقبضون على اعنة السلطان ان يتركوا رجلا يعرف الحقيقة على حريته، حتى ولو كانــت حقيقة عن الكواكــب الموغلة في البعد ؟ او تعتقد ان البــابا سيستمع آلى حقائقك لو انك قلت لــه انه مخطىء وانه سيسلم لك بخطئه . او تعتقــد انــه سيدون ببساطة فــي مذكراته « في العاشر من يناير عــــام

١٦١٠ ـ الغيت السماء » ! كيف تريد ان تترك ارض الجمهورية والحقيقة في جيبك ، وتلقي بنفسك بين انياب الامراء والرهبان ومنظارك في يدك . انت المتشكك المستوثق في علمك تبدو وكأنك ساذج كالطفل تؤمن بكل ما يبدو انه يسهل لك ممارسة عملك .. انك لا تؤمن بأرسطو ولكنك تؤمن بدوق فلورنسا الكبير . عندما رأيتك متشبثا لحظة أمام منظارك حيث كنت تتطلع من خلاله الى النجوم الجديدة . خيل الي أني أراك واقفا فوق خشبة الاحراق . وعندما كنت تقول انك تؤمن بالبراهين احسست برائحة لحم يحترق تقتحم انفي . اني احب العلم ، ولكني احبك أكثر يا صديقي . لا تذهب الى فلورنسا يا جاليليو .

جاليليو : اذا قبلوني ساذهب .

(على احدى الستائر تظهر الفقرة الاخيرة من رسالة جاليليو) ..

(اني وقد اعطيت النجوم التي اكتشفتها حديثا اسم عائلة مديتشي الباهر ، اشعر بانه اذا كان الصعود الى السماء قد مجد الآلهة والابطال ، فان اسم مديتشي الباهر هو الذي سيهب الذكرى الخالدة لهذه النجوم . انسي لا اطمع في أن امثل في ذاكرتك باكثر من أن أكون احد عبيدك المخلصين معتبرا ذلك شرفا عظيما لي ، ان اكون

كاني قد ولدت احد رعاياك . انــي لا ارغب في شيء اكثر من ان اكون بالقرب منــك ، من الشمس الساطعة التــي ستضــيء هــذا العصر مــن تاريــخ الانسانية) .

جاليليو جاليلي

٤

(جاليليو وقد ترك جمهورية البندقية من اجل فلورنسا . اكتشافاته تقابل بالنكران من اوساط علماء فلورنسا) .

الجوقــة : القدماء يقولون : لقد كنا نحن دائما كمــا
نحن الان .
والمحدثون يرددون : لئن كنتم اشرارا
اذن فاذهبوا .
(منزل جاليليو في فلورنسا . سنيورا
ســارتي مع جاليليو تعــد الترتيبــات
لاستقبال ضيوف . ابنها اندريا جالس
يرتب خرائط النجوم) .

سنيورا سارتي : من يوم أن وصلنا الى هذه المدينة المزهوة
بنفسها ، فلورنسا ، وكل شيء هنا رياء

ونفاق . سكان المدينة كلهم يجوسون الحجرة بأقدامهم ثم عليّ ان المع الارضية بعد ذلك . ليس هذا شيئا طيبا بالمرة . لو ان هناك شيئا يمكن ان يكون في هذه الاكتشافات فان هؤلاء السادة القساوسة سيكونون أول من يعرف . لقد قضيت في خدمة المونسينيور فيليبو اربعة اعوام ولم استطع آن ازيل التراب من كل تلك المكتبة . مجلدات مصفوفة حتى السقف ليس من بينها قصيدة واحدة . ولقد مرضت عجيزة هذا السيد الطيب من كثرة ما جلس امام مكتبه . الا يستطيع رجل مثل هذا ان يعرف السر فيما اصابه ؟ وحفلته اليوم ستكون مخيبة للآمال حتى انني لن أجرؤ على النظر في وجه بائع اللبن في الصباح. كنت اعرف ما أعنيه عندما اشرت اليه بأن يقدم اولا عشاء طيبا لهؤلاء السادة. حملا صغيرا شهيا قبل ان يذهبوا الى منظاره . ولكن لا . (تقلد جاليليو) « انني احتفظ لهم بشيء آخر » .

(طرق على الباب تحت) .

سنيورا سارتي : (تنظر من خلال خصاص النافذة) يا الهي. لقد جاء الدوق الكبير وجاليليو ما يزال في الجامعة .
(تنزل السلم بسرعة ويدخل دوق توسكانيا الكبير . كوزيمودي مديتشي وهو صبي في الخامسة عشر من عمره

يصحبه مارشال البلاط وسيدات من البلاط) .

كوزيمو : جئت لارى التلسكوب .

مارشال البلاط : قد يضطر سموك الى الانتظار حتى يعود الاستاذ جاليليو والسادة الاخرون من الجامعة (الى سنيورا سارتي) ان السنيور جاليليو يريد من السادة علماء الفلك ان يدرسوا النجوم التي اكتشفها حديثا واطلق عليها اسم مديتشي .

كوزيمو : انهم لا يؤمنون بهذا المنظار . لا يؤمنون به على الاطلاق . اين هو ؟

سارتي : بالدور العلوي في المكتب .

(الصبي يومىء براسه ويشير الى السلم وعندما تومىء له سنيورا سارتي براسها موافقة يصعد جريا) .

مارشال البلاط : **(وهو رجل عجوز جدا)** يا صاحب السمو **(الى سنيورا سارتي)** او هل من الضروري أن نصعد . ما جئت الا لان المربي مريض .

سارتي : لن يصيب الصبي اي اذى . ان ابني فوق .

كوزيمو : **(وهو يدخل الدور العلوي)** مساء الخير .

(الصبيان ينحنيان باحترام لبعضهما . صمت يعود بعده اندريا الى عمله)

اندريا : **(مقلدا استاذه)** كانما هذا البيت رصيف **في الشارع .**

كوزيمو : هل يأتي زوار كثيرون الى هنا ؟
اندريا : يجيئون ويروحون ولا يفهمون شيئا .
كوزيمو : آه .. اهذا هو ؟ (**مشيرا الى المنظار**)
اندريا : آ. هذا هو . ولكن الاوامر ممنوع اللمس .
كوزيمو : وهذا ما هو ؟ (**مشيرا الى النموذج الخشبي لنظام بطليموس**) .
كوزيمو : آ .. كما يدعون .
(كوزيمو يجلس على مقعد ويضع النموذج على حجره) .
كوزيمو : ان المربي مصاب بالبرد . لذلك استطعت ان اخرج مبكرا . ان المكان جميل هنا .
اندريا : **(قلق .. يروح جيئة وذهابا وهو غير مستقر وينظر الى الصبي الغريب بحذر . ثم يتوقف عن مقاومة الاغراء اطول من ذلك . يخرج من خلف الخرائط نموذجا لنظام كوبر نيكوس)** ولكنه في الحقيقة يشبه هذا .
كوزيمو : ما هو الذي يشبه هذا .
اندريا : **(مشيرا الى النموذج الذي مع كوزيمو)** الناس يعتقدون انه مثل هذا **(وهو يشير الى النموذج الذي معه)** ولكنه مثل هذا . الارض تدور حول الشمس .
كوزيمو : أتعتقد حقيقة في صحة ذلك ؟
اندريا : بكل تاكيد . لقد ثبت هذا .
كوزيمو : صحيح ؟ أريد ان اعرف لماذا لم يتركوني اذهب الى العجوز بالامس مساء . كان لا يزال يتناول عشاءه .
اندريا : لا يبدو عليك انك مقتنع .

كوزيمــو : انهم يفعلون ذلك معي بكل تاكيد .

(اندريا يشير فجاة الى نموذج بطليموس الذي على حجر كوزيمو) .

اندريــــا : هات . انك لن تفهم حتى هذا .

كوزيمــو : لكنك لا تحتاج الى اثنين .

اندريــــا : هات . انه ليس لعبة للاطفال .

كوزيمــو : من الممكن أن اعطيه لك ولكنك يجب أن تكون اكثر أدبا . أتفهم ذلك .

اندريــــا : مؤدب أو غير مؤدب انك غبي . يجب أن تكون انت المؤدب . هات والا فستاسف على ذلك .

كوزيمــو : لا تلمسني . اتسمع .

(يبدآن في التشاجر ثـم ينقلبـان على الارض) .

اندريـــا : سناريك انا كيف تمسك بالنموذج . هات .

كوزيمــو : ها هو قطعتان انك تلوي يدي .

اندريـــا : سنرى من المخطيء ومن المصيب . قل أنها تدور والا ساضربك على راسك .

كوزيمــو : كلا . . تف يا حمار . ساعلمك الادب .

اندريـــا : أنا حمار . أنا حمار .

(يستمــران في التشاجــر صامتــين)
(جاليليو ومعه بعض اساتذة الجامعة يدخلـون في الدور السفلي . فدرزوني يدخل خلفهم) .

مارشال البلاط : أيها السادة . ان مربي صاحب السمــو قد منعه المرض من أن يصطحب سموه .

عالم اللاهــوت : نأمل الا يكون الامر خطيرا .

مارشال البلاط : كلا كلا على الاطلاق .

جاليليو : **(وقد خاب امله)** أو لم يأت صاحـــب السـمـو ؟

مارشال البلاط : ان صاحب السمو في الدور العلـوي ، ولكني أرجوكم ايها السادة أن لا تؤجلوا عملكم . ان البلاط مهتم بأن يعرف راي الجامعة في هـذا الجهاز العجيب الذي صنعه الاستاذ جاليليو وفي النجوم الرائعة الجديدة . **(الجميع يصعدون . الصبيان يتوقفان عن العـراك عندما يسمعان الضجة في الدور السفلي)** .

كوزيمـو : سيأتون . . دعني انهض .

(ينهضان بسرعة) .

بعض الاساتذة : **(وهم يرتقون السلم)** كلا . كلا . كـل شيء على ما يرام ـــ ان كلية الطـب لا تعتقد انه توجد بين حـالات المـرض في المدينة القديمة حالات لمرض الطاعون ـــ ان البرودة المنتشرة حاليـا ستميـت العفونة ـــ ان الخطر في مثل هذه الحالة هو الفـزع ـــ ليس هناك سوى وبـاء الانفلونزا العادي في هذا الموسم ـــ ليس هناك شك ـــ كل شيء على ما يـرام . **(تحيات في الدور العلوي)** .

جاليليو : صاحب السمو . انني سعيد أن اعرفكم في حضـورك واساتذة جامعتكم بآخـر اكتشافاتي .

(كوزيمو ينحني بصورة رسمية في كـل الجهات وامام اندريا ايضا) .

عالم اللاهوت : **(وقد لاحظ وجود نموذج بطليموس محطما)** يبدو ان شيئا قد تحطم هنا .

(كوزيمو ينحني بسرعة وينقل في ادب النموذج الى حيث يقف اندريا) .

جاليليو : (**امام المنظار**) وكما تعلمون بلا شك يا صاحب السمو فاننا نحن علماء الفلك نخوض منذ مدة في مشاكل صعبة مع تقديراتنا الرياضية ، ومن اجل ذلك فاننا نستخدم نظاما قديما جدا يبدو انه يتفق تماما مع الفلسفة ولكنه لسوء الحظ لا يتفق مطلقا مع الحقائق . وبمقتضى هذا النظام القديم واعني به نظام بطليموس تعتبر حركات النجوم غاية في التعقيد ، فكوكب الزهرة مثلا من المعتقد انه يسير في مدار من هذا النوع **(رسم على سبورة سوداء الفلك الاهليلجي لكوكب الزهرة طبقا للتصوير البطليمي)** وحتى اذا قبلنا هذه التحركات المعقدة فلن يكون في مقدورنا أن نحسب مقدما مواضع النجوم حسابا صحيحا . اننا لا نجدها في المواضع التي كان يجب أن تكون فيها ، واكثر من ذلك ، فان نظام بطليموس لا يمدنا بأي تعليل لبعض حركات النجوم . ومثل هذا التغير المكاني قد حدث فيما يبدو لي ، بالنسبة لبعض النجوم التي اكتشفتها على مقربة من المشتري . فهل يتفضل السادة بالقاء نظرة على توابع المشتري ، نجوم مديتشي ؟

اندريــا : (وهو يشير الى المقعد امـام المنظار) تفضل بالجلوس هنا اذا سمحت .

الفيلسوف : شكرا يا بني، أخشى أن لا تكون الامور بسيطة على هذا النحو قبل أن تنظر يـا سنيور جاليليو في منظارك الشهير فانـه يسرنا أن نحظى معك بمناقشة الفكرة : هل مثل هذه الكواكب ممكنة الوجود ؟

العالم الرياضي : مناقشة شكلية .

جاليليو : كنت أظن انكم كنتم ستنظرون بكل بساطة في التلسكوب ثم تقتنعون .

اندريــا : من هنا ارجوك .

العالم الرياضي : بالتأكيد . بالتاكيد . انك تعرف بلا شـك وجهة نظر القدماء في انه لا يوجد هنـاك اي كوكب يدور حول مركز آخـر سوى الارض وان ليس هناك كوكب ليست لـه في السماء نقطة ارتكاز .

جاليليو : بالطبع .

الفيلسوف : ودون أن اتحدث عن امكانية وجود مثل هذه الاجرام التي يبدو ان العالم الرياضي (ينحني محييا ايـاه) يشك فيها فاني باعتباري فيلسوفا اثير في تواضع احدى المشكلات : هل مثل هذه النجوم ضرورية في الكون الالهي عند ارسطـو ؟.. اريستوتاليس ديفيني يونيفرسم ....

جاليليو : او لا نستطيع أن نتابع حديثنا باللغـة الدارجة ؟ ان زميلي الاستاذ فدرزونـي لا يفهم اللاتينية .

الفيلسوف : هل هو ذو أهمية ليفهمنا .

جاليليو : نعم .

الفيلسوف : معذرة . لقد كنت أعتقد انه هو الذي يصقل عدساتك .

اندريا : ان السنيور فدرزوني يصقل العدسات وعالم أيضا .

الفيلسوف : شكرا يا بني . لو أصر الاستاذ فدرزوني ...

جاليليو : انني انا الذي اصر .

الفيلسوف : أن الفقرة تفقد بلاغتها ولكننا في بيتك . ان صورة الكون التي يقدمها أرسطو المقدس بكل عوالمها الغامضة المنسقة وبسمواتها وبالمسارات التي تسلكها الاجرام السماوية وبزاويتها الحادة في مدار الشمس وبأسرارها عن مدارج التوابع وبوفرتها في مصنفات النجوم الموجودة في نصف الكرة الجنوبي ، والتكوين الشفاف للقبة السماوية ، انما هي صورة بالغة الجمال . رائعة التنسيق بحيث يجب علينا أن نخشى أضرار تناستقها .

جاليليو : أو ليست لدى صاحب السمو الرغبة في ان يتحقق عن طريق المنظار من وجود تلك الكواكب التيأعتبر وجودها مستحيلا وغير نافع .

العالم الرياضي : انني مضطر الى أن أقول لك ان هذا الجهاز الذي يرينا أشياء غير موجودة انما هو جهاز لا يمكن أن يكون محل ثقة .

جاليليو : ماذا تعني بذلك ؟

العالم الرياضي : من المفيد جدا يا سنيور جاليليو أن تذكر لنا الاسباب التي دعتك الى افتراض وجود كواكب تنطلق بحرية في الفراغ في

أعلى أبراج السماء الساكنة .

الفيلسوف : الاسباب يا أستاذ جاليليو . العلل .

جاليليو : العلل ؟ أن نظرة الى النجوم نفسها بالاضافة الى أبحاثي تفسر لك هذه الظاهرة . يا سيدي العزيز ان هذه المناقشة لا معنى لها .

العالم الرياضي : لو انني كنت متأكدا انك لن تستثار أكثر من ذلك لكان من الممكن القول بأن ما هو موجود في منظارك ، وما هو موجود في السماء انما يختلفان اختلافا بينا .

الفيلسوف : لا أحد يستطيع أن يعبر عن نفسه برقة اكثر .

فدرزوني : أتعتقد اننا رسمنا نجوم مديتشي على العدسات .؟

جاليليو : أتتهمونني بالخداع .

الفيلسوف : كيف نستطيع نحن ذلك في حضرة صاحب السمو .

العالم الرياضي : ان جهازك هذا الذي أصبح مثل ابنك قد صنع بمهارة فائقة لا شك .

الفيلسوف : ونحن مقتنعون تمام الاقتناع يا سنيور جاليليو . أنه لا أنت ولا اي انسان اخر يستطيع أن يهب الاسم العظيم للعائلة الحاكمة الىكواكب ما الا اذا كان وجودها فوق كل شك .

(الكل ينحني بشدة أمام الدوق الكبير) .

كوزيمو : (للسيدات) هل هناك شيء أصاب نجومي .

كبرى سيدات البلاط سنا :

شكرا يا سيدي المدير . نجومك بخير يا صاحب السمو . هؤلاء السادة يتساءلون ما اذا كانت موجودة أصلا .

(صمت) .

صغرى سيدات البلاط :

يقولون ان الانسان يستطيع أن يرى كل شعرة على جسد الدب الكبير بهذا الجهاز .

فدرزوني : نعم ويرى كل ما يريد أن يراه على جسد الثور .

جاليليو : ايها السادة . اتريدون أن تنظروا . نعم ام لا .

الفيلسوف : بكل تأكيد طبعا .

العالم الرياضي : طبعا .

(أندريا يستدير فجاة ويعبر المكان كله مسرعا . امه تحتجزه) .

سنيورا سارتي : ماذا هناك ؟

اندريا : انهم اغبياء .

(يتخلص من ذراعي امه ويفلت)

الفيلسوف : يا له من طفل بائس .

مارشال البلاط : أيمكن أن اذكر صاحب السمو ان حفلة البلاط ستبدأ فيخلال ثلاثة ارباع الساعة؟

العالم الرياضي : لماذا تلفون وتدورون . ان آجلا أو عاجلا سوف يجد السنيور جاليليو نفسه مضطرا الى أن يوائم بين نفسه وبين الواقع . ان توابع المشتري ستتكسر في الابراج السماوية . الامر واضح .

فدرزوني : سوف تدهشون . أيها السادة . لا توجد

هناك ابراج في السماء .

الفيلسوف : افتح اي كتاب مدرسي أيها الرجل الشجاع وستجدها فيه .

فدرزوني : اذن فمرحى بالكتب المدرستية الجديدة .

الفيلسوف : يا صاحب السمو . انني انا وزميلي المبجل لا نعتمد على مرجع الا مرجع ارسطو المقدس ذاته .

جاليليو : (**في تواضع تقريبا**) ايها السادة : ان الايمان بأرسطو كمرجع شيء أما ما يمكن أن يلمسه الانسان بأصبعه فشيء آخر . انتم تقولون انه طبقا لارسطو توجد أبراج في السماء . لذلك فان بعض التحركات لا يمكن ان تحدث لان الكواكب لا بد لها وان تخترق هذه الابراج . ولكن ماذا اذا استطعتم ان تستوثقوا من هذه التحركات . قد تضطرون الى الانتهاء بأن ليست هناك ابراج . انني استحلفكم ايها السادة بكل تواضع أن تثقوا باعينكم .

العالم الرياضي : عزيزي جاليليو . ان لي عادة قد تحسكم بأن الزمن قد مضى عليها وهو انني أقرأ ارسطو ومن ثم أستطيع أن اثبت لك بهذا العمل انني أثق بعيني .

جاليليو : لقد تعودت من اساتذة جميع الكليات ان يغلقوا عيونهم دون اية حقيقة انهم يتصرفون كأن شيئا لم يحدث . وعندما اقدم لهم ابحاثي يبتسمون . أضع منظاري تحت تصرفهم حتى يقتنعوا فيستتميدون

١٧

ارسطو . غير ان ارسطو لم يكن يملك تلسكوبا .

العالم الرياضي : أما هذا فصحيح .

الفيلسوف : (**من أعلى**) اذا كان ولا بد أن نحط من قدر ارسطو وهو ثقة لم يكن يقدره كل العالم القديم فحسب ، بل كل ابناء الكنيسة انفسهم فانه يبدو لي تماما ان متابعة المناقشة أمر لا طائل خلفه . اني أرفض الاشتراك في مناقشة خالية من الحقيقة . فلنكف عن المناقشة .

جاليليو : ان الحقيقة بنت الزمن وليست بنت الاشخاص . وما قيمة التفكير في السماء وفي الارض اذن . حاولوا أن تدرسوا جزءا من الكون بشكل واقعي . ليس لجهلنا نهاية . اعملوا على محو هذا الجهل ولو بقدر ضئيل . لماذا تريدون أن تبينوا اننا في غاية الذكاء في الوقت الذي يمكن أن نكون فيه أغبياء وفي غاية الضالة . لقد ساعدتني فرصة لا تعوض عندما وقع في يدي جهاز جديد نستطيع بواسطته أن نرصد عن قرب اكثر جزء من الكون وليس هذا الجزء كبيرا . ارجو أن تستخدموا الجهاز .

الفيلسوف : يا صاحب السمو . أيتها السيدات والسادة . اني اتساءل الى أين سيفضي بنا الامر .

جاليليو : اني اميل الى الاعتقاد باننا نحن العلماء ليس لنا أن نتساءل الى اين ستفضي بنا الحقيقة .

الفيلسوف : (في جفاف) سنيور جاليليو . ان الحقيقة قد تفضي بنا الى اي شيء .

جاليليو : يا صاحب السمو . في ليال كهذه ، وفي طول ايطاليا وعرضها صوبت التلسكوبات نحو السماء . ان توابع المشتري لن تخفض من ثمن اللبن ولكن احدا لم يرها من قبل ابدا وهي هناك منذ الابد . رجل الشارع يعرف انه يرى الاشياء رؤية أفضل لو انه فتح عينيه فحسب . انكم مدينون له بهذه الحقيقة . مشاهدة الكواكب الكبيرة وهي تتحرك ليست هي التي ستوقظ ايطاليا ، انما الذي يوقظها هو معرفة ان النظريات المقدسة قد بدأت تهتز . وكل انسان يعرف ان هناك نظريات كثيرة في هذا الوضع . ايها السادة لا تدافعوا عن نظريات محتضرة.

فدرزوني : يجب عليكم باعتباركم معلمين ان تسارعوا الى تحطيمها .

الفيلسوف : افضل ان لا يزجي صديقك هذا بنصيحة في مناقشة علمية .

جاليليو : يا صاحب السمو . ان عملي في الترسانة الكبيرة بالبندقية قد جعلني على صلة يومية بالمصممين والبنائين وصانعي الالات . هؤلاء الناس قد علموني اكثر من طريق جديد . انهم ، وهم الاميون ، يثقون في حواسهم ولا يتساءلون في أغلب الاحوال الى أين ستقودهم تلك الثقة .

الفيلسوف : او هوه !!

جاليليو : تماما مثل بحارتنا الذين تركوا شواطئهم

٩

منذ نحو قرن دون ان يعرفوا على أي ساحل سوف يلقون مراسيهم ولا دون أن يعرفوا حتى ان هناك شواطىء ، يبدو لي اليوم ، انه لكي نستعيد هذا التطلع السامي الذي خلق المجد الحقيقي لليونان القديمة ، يجب علينا أن نسير على رصيف الميناء .

الفيلسوف : بعد كل ما سمعناه لم يعد لدي أدنى شك في أن السنيور جاليليو سيجد **معجبين به** على رصيف الميناء .

مارشال البلاط : يا صاحب السمو أجدني مضطرا الى أن اقول ان هذه المناقشة قد طالت اكثر من اللازم . ان صاحب السمو يجب أن يرتاح قبل ان يذهب الى حفلة البلاط .

(وباشارة ينحني الدوق الكبير امام جاليليو والحاشية ويستعد في سرعة للخروج) .

سارتي : **(تعترض طريق الدوق الكبير وفي يدها طبق من الحلوى)** قطعة من البسكوت يا صاحب السمو .

(كبرى السيدات تجذب الدوق الكبير الى الخارج)

جاليليو : **(يجري خلف الدوق)** ولكن ايها السادة . يلزمكم أن تلقوا نظرة على الجهاز .

مارشال البلاط : ان صاحب السمو لن يهمل ، حسب طلبك ، أن يأخذ راي اكبر عالم في الفلك يعيش في زماننا وهو الاب كريستوفر كلافيوس رئيس علماء الفلك بالكلية البابوية في روما .

٥

« الطاعـــــون »

— ١ —

(الوقت في الصباح الباكر . جاليليـو يرسم امام المنظار . فرجينيا تدخل ومعها حقيبة سفر) .

جاليليو : فرجينيا . ما الذي حدث ؟

فرجينيا : اغلق الدير واخرجونا منه . هناك خمس حالات طاعون في اركتيري .

جاليليو : (ينادي) سنيورا سارتي .

فرجينيا : اغلق شارع السوق منذ هذا الصباح . يقال أن شخصين ماتا في المدينة القديمة

وفي المستشفى ثلاثة يحتضرون .

جاليليو : كما هي العادة دائما ، ظلوا يحتفظــون بالامر سرا حتى اللحظة الاخيرة .

سنيورا سارتي : **(تدخل)** ماذا تفعلين هنا ؟

فرجينيا : الطاعون .

سنيورا سارتي : يا الهي . ساحزم الملابس .

(تجلس) .

جاليليو : لا تحزمي شيئا . خذي فرجينيا واندريا وسأجمع مذكراتي .

(يذهب مسرعا الى منضـــدته ويجمع أوراقه في عجلة شديدة . سنيورا سارتي تناول معطفا لاندريا الذي وصل جريا . ثم تذهب للبحث عن الاغطية والمؤونة . يدخل احد خدم الدوق الكبير) .

الخـــــادم : ان صاحب السمو قد ترك المدينة بسبب المرض المتفشي فيها متجها الــى بولونيا وهو رغم ذلك قد أصر على أن تقدم جميع التسهيلات الى الاستاذ جاليليو لكي يقيم هو الاخر في امان . ستكون العربة امام الباب في خلال دقيقتين .

سنيورا سارتي : **(الى فرجينيا وأندريا)** ــ اسرعا . اخرجا في الحال . خذا هذا معكما .

اندريـــــا : ولكن لماذا ؟ اذا لم تقولي لي لمـــــاذا فلن اذهب .

سنيورا سارتي : الطاعون يا بني .. الطاعون .

فرجينيا : لننتظر بابا .

سنيورا سارتي : سنيور جاليليو . هل أنت مستعد ؟

جاليليو : **(يلف المنظار في مفرش السفرة)** ادخلي فرجينيا واندريا العربة . سآتي حالا .

فرجينيا : لن نذهب بدونك . لن تنته من حزم كتبك ابـــدا .

سنيورا سارتي : العربة جاءت .

جاليليو : فرجينيا . كوني عاقلة . ان لم تصعدي الى العربة فان السائق سيذهب . الطاعون ليس مزاحا .

فرجينيا : **(تحتج بينما تخرجها سنيورا سارتي هي واندريا)** ساعديه في ربط كتبه فانه لـــن ياتي بدونها .

سنيورا سارتي : **(من باب الدخول)** سنيور جاليليو . سائق العربة يرفض أن ينتظر .

جاليليو : سنيورا سارتي . اعتقد انه لا يجب ان ارحل . كل شيء مضطرب . انظري ان الارصاد التي جمعتها في ثلاثة شهـــــور سيلقى بها في سلة المهملات اذا لم تكن لدي ليلتين اخريين لاكملهما . اما هــذا الوباء فهو موجود في كل مكان .

سنيورا سارتي : سنيور جاليليو . انزل بسرعة . انـــك مجنـــون .

جاليليو : ارحلي أنت مع فرجينيـــــا واندريـــا . وسالحق بكم .

سنيورا سارتي : بعد ساعة لن يخرج احد من هنا ابدا . تعال **(تتسمع)** انه يذهب . سأذهـــب لاوقفه **(تخرج)** .

(جاليليو يذرع الحجرة جيئة وذهابا) .
(سنيورا سارتي تعـــود شاحبة اللـــون بغير لففها) .

جاليليو : ماذا تفعلين هنا ؟. ان العربة ستأخذك انت والاولاد .

سنيورا سارتي : لقد ذهبت العربة . اضطروا الى احتجاز فرجينيا . سيوجد من يعتني بهم هنـاك في بولو نيا . من الذي سيعد لك الطعام هنـــا .

جاليليو : انك مجنونة . اتنتظرين في المدينة من اجل الطعام (**وهو يمسك بمذكراته**) لا تظني يا سنيورا سارتي اني مجنون . لا يمكن ان تبقى هذه الارصاد مجرد مشروعات . ان لدي اعداء أقوياء ويجب علي ان اجمع البراهين لكي ادعم بعض النظريات .

سنيورا سارتي : لا داعي لان تعتذر . ولكن هذا شـــيء غير معقول .

— ب —

(جاليليو يواصل ابحاثه دون خوف مـــن الطاعون) .
(امام منزل جاليليو في فلورنسا . جاليليو يخرج ويتامل الشارع.تمر راهبتان) .

جاليليو : عفوا يا اختاي . ايمكن ان تقولا اين يمكن ان اشتري بعض اللبن . لم تأت بائعـــة اللبن هذا الصباح . ومدبرة منزلي غير موجودة .

احدى الراهبتين : المحلات مفتوحة الان فقط في الجزء السفلي من المدينة .

الاخرى : هل انت خارج من هنا . (**جاليليو يومىء**

براسه موافقا) هذا هو الشارع بالضبط.
(ترسمان علامة الصليب وتتمتمان بالصلاة وتفران) .
(احد الرجال يمر) .

جاليليو : الست انت الخباز الذي ياتي بالخبز ؟

(الرجل يهز راسه موافقا) .

هل رايت خادمتي . كان يجب عليها ان ترحل مساء امس . لكنها لم تعد الى المنزل بعد .

(الرجل يهز راسه) .
(احدى النوافذ تفتح في الجهة المقابلة . وتطل منها امراة) .

المراة : **(صارخة)** انج بنفسك . الطاعون امامك .

(الرجل يهرب فزعا) .

جاليليو : هل تعرفين أين توجد خادمتي ؟

المراة : خادمتك . سقطت في نهاية الشارع . لا بد انها كانت تعرف ذلك من اجل هذا تركتك وخرجت من البيت . يا للاناني .

(المراة تغلق النافذة . بعض الصبية يدخلون الشارع وعندما يرون جاليليو يفرون بانفسهم صائحين . وفي نفس اللحظة التي يستدير فيها جاليليو يدخل جنديان مدرعان بالحديد) .

الجنديان : عد الى بيتك فورا .

(يدفعان جاليليو بحرابهما الى بيته ثـم يسمران الباب) .

جاليليو : **(من النافذة)** أيمكن ان تقولا لي مـاذا حدث لخادمتي ؟

الجنديـــان : ينقلونهم جميعا الى المستشفيات .

المـراة : **(وقد ظهرت مرة اخرى من النافـذة)** هذا الجانب من الشارع كله موبوء لماذا لا تقفلونه ؟

(الجنديان يربطان حبلا عبر الشارع) .

المـراة : ولكن احدا لن يستطيع الدخـول الينـا نحن ! لم يكن ضروريا أن تحاصرونا نحن . ليس هنا مرضى . قفا . قفا . استمعا الي . زوجي لا يزال في المدينة . انـه بذلك لن يستطيع أن يعود الى البيت . وحوش . جنس وحوش

(يسمع بكاؤها ونشيجها من الداخل . الجنديان يذهبان)
(امراة عجوز تظهر في نافذة اخرى)

جاليليو : لا بد ان الحي هناك يحترق .

المراة العجوز : انهم لا يكافحون النار حيث يشكـون في وجود الطاعون . لم يعد أحد يفكر الا في الطاعون .

جاليليو : كم يشبهون الطاعون هم الاخـرون . هذا هو نظام حكومتهم . أنهم يقصوننا . يقصون فرعا عليلا في شجرة . الفـرع المجدب .

المراة العجوز : لا تقل هذا انهم عاجزون .

جاليليو : هل انت وحيدة بالبيت ؟

المراة العجوز : نعم . لقد ترك لي ابني كلمة . شكرا لله . لقد عرف امس مساء ان هناك أحد الموتى فلم يعد من ساعتها . كانت في حينا احدى عشرة حالة في الليلة الماضية .

جاليليو : اؤنب نفسي لاني لم أبعث بخادمتي بعيدا في الوقت المناسب . أما انا فقد كان لدي عمل عاجل . غير انه لم يكن هناك داع لان تبقى .

المراة العجوز : لم يعد في استطاعتنا أن نرحل نحن ايضا . من ذا الذي يقبلنا عنده . لا تؤنب نفسك . لقد رايتها . خرجت هذا الصباح حوالي الساعة السابعة كانت مريضة لانها في اللحظة التي راتني فيها خارجة لاخذ الخبز استدارت حتى لا تصيبني بالوباء ، كانت تحاول منعهم من ان يغلقوا المنزل عليك لكنهم عرفوا كل شيء .

(تسمع ضجة مصدرها تحريك دوارات خشبية) .

جاليليو : ما هذا ؟

المراة العجوز : انهم يحدثون ضجة . سيطردون السحب التي تحمل ميكروب الطاعون .

(جاليليو يقهقه عاليا) .

المراة العجوز : كيف تضحك ؟

(احد الرجال يدخل الشارع فيرى الحبل الذي يعترض الطريق)

جاليليو : هيه .. انت هناك . اغلقوا الباب علي

وليس لدي شيء يؤكل .

(الرجل يفر) .

جاليليو : ولكنك لا تستطيع أن تتركنا نهلـك مـن الجوع .. هوه .. هوه ..

المراة العجوز : ربما يحضرون شيئا . والا فانـي قـد أستطيع أن أضع لك أمام الباب اناء من اللبن اذا لم تكن تخـاف . ولكن في الليل فقط .

جاليليو : هوه .. هوه . لا بد ان أحـدا سيستمع الينـا .

(اندريا يظهر فجاة خلف الحبـل وهـو يبكي) .

جاليليو : اندريا .. كيف جئت الى هنا ؟

اندريـا : وصلت هذا الصباح .. طرقت البـاب ولكنك لم تفتح. لقد أخبرني الناس ان..

جاليليو : او لم تسافر في العربة ؟

اندريـا : سافرت . ولكني تنزت في الطريق . أما فرجينيا فقد واصلت السـفر . أو لا أستطيع الدخول ؟

المراة العجوز : مستحيل . اذهب الى المستشفى ربمـا كانت أمك هناك

اندريـا : انا آت من هناك . لم يسمحوا لي بـان اراها . انها مريضة جدا .

جاليليو : هل جئت سيرا على الاقدام . مرت ثلاثة ايام كاملة منذ رحيلك .

اندريـا : لقد استغرقت هذا الوقتكله. لا تغضب مني . لقد أمسكوا بي مرة

جاليليو : **(يطيب خاطره)** لا تبك . استمـع .

اكتشفت كمية كبيرة من الاشياء في هـــذه الفترة هل احكيها لك ؟

(اندريا يوافق وهو ينهنه)

جاليليو : انتبه جيدا . والا فاتك لن تستطيـــع ان تفهم . اتذكر انني اريتك كوكب الزهرة . لا تصغ الى هذه الضجة انها لا شيء . اتستطيع أن تتذكر ؟ اتعرف ماذا رايت ؟ انها تشبه القمر . رايتها وهـــي تشـــبه الهلال ورايتها وهي تشبه البدر . مـــاذا تقول في ذلك ؟ في استطاعتي أن أجعلك تشاهد ذلك بكرة وشمعة . ان هذا يعني ان هذا الكوكب ايضا ليس له ضوء خاص به وانه يدور حول الشمس في دائـــرة بسيطة . اليس هذا رائعا ؟

اندريـــــا : (ينهنه) بالتاكيد . هذه حقيقة .

جاليليو : (بصوت منخفض) لم احتفظ بها هنا .

(اندريا يكف عن البكاء)

جاليليو : بطبيعة الحال لو لم اكن قد بقيت هنا فما كان شيء من هذا قد حدث .

اندريـــــا : وهل سيصدقونك ؟

جاليليو : انا الان أملك كل الادلة في يدي . اسمع . عندما ينتهي هذا سأذهب الى رومـــــا وأجعلهم يرون .

(رجلان مقنعان يدخلان الشارع ومعهما عمد خشبية طويلة وجـــرادل يبعثـــان بواسطتها الخبز الى جاليليو والسيـــدة العجوز من طريق النوافذ)

المراة العجوز : امامنا سيدة لها ثلاثة أطفـــال ، اتركوا لها شيئا .

جاليليو : ليس لدي شيء أشربه . لا يوجد مـــــاء بالبيت (**الرجال يهزون اكتافهم**) هـــــل ستعودون غدا ؟

احد الرجلين : (**بصوت مكتوم بسبب الرباط الذي يلفه حول فمه**) من يعرف ماذا يحدث غدا ؟

جاليليو : اذا عدتم هل تستطيعون أن تحضروا لي كتابا صغيرا احتاجه في عملي ؟

الرجـــل : (**يضحك في صوت مكتوم**) كما لو كان الكتاب مهما الان . كن سعيدا بحصولك على هذا الخبز .

جاليليو : هذا الصبي الصغير هناك تلميذي . اعطه له من أجلي . انها خريطة مدار زحـــل يا اندريا .

(**الرجلان يكونان قد ابتعدا**)

اندريـــا : بكل تأكيد سآتي به يا سنيور جاليليو

(**ينسحب جاليليو من النافذة . المرأة العجوز تخرج من المنزل المواجه وتضع ابريقا امام باب جاليليو**) .

٦

(عام ١٦١٥ . الكلية الرومانية معهد ابحاث الفاتيكان يؤيد اكتشافات جاليليو) .

الجوقـة : ويسير التاريخ حقا في مسار غريـب
حين يضطر العلماء لـكي يعملوا،ان
يتزلفوا ولكـن فخورين بأن نقـول ان
كريستوف كلافيوس
قد ايد المسيو جاليليو جاليلي .
(قاعة بالكلية الرومانية بروما، والوقت
ليـلا . قساوسة ورهبـان وعلـماء
مجتمعون وفي احـد الجوانـب يقـف
جاليليو وحده . الجو مرح . قبـل ان
ترفع الستار تسمع ضحكات عالية) .

القسيس البدين : **(يمسك بطنـه من الضحك)** أوه . سخافات . سخافات . اريد ان يخبرني احد بفكرة ليسوا على أستعداد ان يصدقوها .

عـــالم : **مثل** أن نقول ان لديك نفورا شديدا من **الاكل يا سنيور**

القسيس البدين : سيصدقون ذلك . سيصدقون. الشيء الذي لا يصدقه احد هو الشيء المعقول. ان هناك شكا في وجود الشيطان ، ولكنهم يؤمنون بالارض تدور كالسكير في الوحـل .

راهـب : **(يمثل مازحا)** اني اشعر بالدوار . الارض تدور بسرعة شديدة . اسمح لي ان استند عليك يا بروفيسير

(يتظاهر بانه سيقع ويمسك باحـد العلمـاء) .

العـالم : **(يشاركه اللعبة)** لقد شربت الارض اليوم ايضا . يا لهـا من سكير عجوز

(يمسك بعالم آخر)

الراهـب : جاسبب . حاسب . أننا ننزلق . قف . قلـت لـك

العالم الاخر : **لقـد** اصطدمنا بكوكب الزهـرة . لا أستطيع ان ارى اكثر من نصف ظهره

(تتـكون مجموعـة مـن الاشخاص يتصرفون وكأنهم يحاولون منع انفسهم من السقوط من سفينة في عاصفة)

راهب ثـان : لاحظوا آن لا نسقط على القمر . اوه . ايها الاخوة يقال ان بالقمر جبالا مدببة

العالم الاول : اثبتوا عليها بأقدامكم

الراهب الاول : لا تنظروا الى اسفل. اني احس بالدوار

القسيس البدين : (بصوت عال عامدا . في اتجاه جاليليو) مستحيل. تزحلق في الكلية الرومانية!!

(ضحك عام عال . يدخل عالمـان في الفلك من علماء الكلية من الباب الذي في اعلى المسرح . صمت على الفور)

احد الرهبان : اتواصلون ابحاثكم ! يا للفضيحة

العالم الفلكي الاول : (غاضبا) كلا . لا نواصل ابحاثنـــا

العالم الفلكي الثاني : الى اين سيؤدي بنا هذا ؟ انني لا استطيع ان افهم كلافيوس . ماذا لو اننا قبلنـا كل حقيقة عرفـت في خلال السنوات الخمسين الماضية ؟ في عام ١٥٧٢ فـي ابعد ابراج السماء . في البرج الثامن . برج النجوم الثابتة كانت تضيء كوكبة جديدة من النجوم ، اكبر والمـع من كل جيرانها . ومنذ ثمانية عشر شهرا خبا هذا الضوء وغاب في العدم . اولا يجب ان نتساءل ما مصير سكون السمـاء الابدي ؟

الفيلسوف : لو سمح لهم، فانهم سيقطعون السماء اربـا .

العالم الفلكي الثاني : صحيح . الى اين سنذهب ؟ منـــذ خمس سنوات مضت حدد تيشوبراهه العالم الدانمركي مسار احد المذنبات . انطلق من خلف القمر وراح يخترق كل

تلك المجالات واحدة بعد أخرى . تلــك الابراج التي ترفع النجــوم المتحركة ! لم يلق المذنب اية مقاومة ولم يعتره اي انكسار في الضوء اولا نتساءل اين هي هذه الابراج اذن ؟

الفيلسوف : كلام خارج عن الموضوع ! كيف يستطيع كريستوفر كلافيوس وهو أكبر عالــم فلكي في ايطاليا وفي الكنيسة ان يبحث مثل هذه الاشياء ؟

القسيس البدين : يا للفضيحة !!

العالم الفلكي الاول : ولكنه رغم ذلك يبحثه ! انه في الداخل يحملق من خلال ذلك المنظار الشيطاني

العالم الفلكي الثاني : بدا كــل شيء من اعتمادنا على جداول كوبرنيكوس في حساباتنــا . ذلــك المجدف . اقصد تقديراتنا مقدما عــن طول السنة الشمسية ومواعيد كسوف وخسوف القمر والشمس وعن تحركات الاجرام السماوية

الراهــب : اني اسألكم اي الشيئين افضل . تأخر خسوف القمر عن ميعاده المحدد فــي النتيجة مدة ثلاثــة ايــام او الخلاص الابدي منه ؟

راهب نحيل : **(يتقدم وفي يده الانجيل مفتوحا ويشير في عصبية الى احدى الفقرات)**
اقرأوا ما هو مكتوب هنا « توقفي ايتها الشمس على جبعون . وانت أيها القمر توقف فوق وادي آجالــون » كيــف تستطيع الشمس أن تتوقف ان لم تكن تتحرك ، كيــف يستطيع هؤلاء الهراطقة

ان يثبتوا عكس ذلك ؟ هل يكذب الكتاب المقدس ؟

عالم الفلك الاول : كلا طبعا ومن اجل هذا سنغادر نحن هذا المكان .

عالم الفلك الثاني : حقيقة ان هناك بعض الظواهر التي تثير المصاعب امام علماء الفلك . ولكن هل من الضروري ان يفهم الانسان كل شيء ؟

(العالمان الفلكيان يخرجان)

الراهب النحيل : انهم يشبهون موطن الجنس البشري بكوكب رحال ، يحشرون الانسان والحيوان والنبات والمعادن في عربة واحدة ويطلقون بها عبر سماء فارغة وطبقا لارائهم ، فان كل من السماء والارض لم تعودا موجودتين . الارض لانها ليست سوى كوكب والسماء لانها لم تعد تتكون الا من مجموعة من الارضين . لم يعد هناك فرق بين ما هو سام وما هو منحط وبين ما هو خالد وما هو فان . اما اننا سنفنى فكلنا يعرف ذلك ، اما ان السماء لا بد ان تفنى فهذا ما يقولونه الان . واما ان هناك شمسا وقمرا وكواكب واننا نعيش فوق الارض ، فكل هذا نعرفه ، وهذا ما هو مكتوب ، ولكن الارض تصبح الان كوكبا ايضا طبقا لارائهم . لم يعد هناك غير الكواكب ! سيأتي اليوم الذي يقولون فيه ، ليس هناك انسان وحيوان . الانسان نفسه ليس غير

حيوان . ليس هناك غير الحيوانات .

العالم الاول : **(الى جاليليو)** سنيور جاليليو . لقد سقط منك شيء على الارض **(كان جاليليو في خلال تلك الفترة قد اخرج من جيبه قطعة حجر وراح يلعب بها ثم تركها تسقط منه . ينحني ليلتقطها)**

جاليليو : كلا يا سنيور . لقد سقطت مني الى اعلى .

القسيس البدين : **(مشيحا بوجهه)** وقح .

(يدخل كاردينال عجوز وهو يعتمد على ذراع احد الرهبان ، يفسحون له المكان في احترام) .

الكاردينال العجوز : هل لا زالوا هناك ؟ او لا يستطيعون حقا ان ينتهوا من هذا العبث بسرعة ؟ كلافيوس هذا يجب عليه ان يفهم علمه هو . سمعت ان السنيور جاليليو قد نفى الانسان بعيدا عن مركز الكون والقى به في مكان ما على الهامش . من الواضح انه عدو الجنس البشري . يجب أن يعامل كذلك . آن الانسان لؤلؤة الخليقة ، وكل طفل يعرف انه اسمى واكمل اعمال الله . وكيف يمكن ان يكون الله قد القى بهذه المعجزة وهذا العمل الخلاق على سطح كوكب بعيد تائه ؟ كيف يمكن ان يرسل الله ابنه الى مثل هذا المكان ؟ كيف يمكن آن يوجد اناس فاسدون يؤمنون بعبيد الحساب . اي مخلوق من مخلوقات الله يقبل

شيئا كهـذا .. ؟

القسيس البدين : **(بصوت منخفض)** السنيور جاليليو موجود هنا .

الكاردينال العجوز : **(الى جاليليو)** اذن فانت هو لم اعد استطيع أن أرى بوضوح منذ مدة ولكن ما أراه رغما عن ذلك كاف لان ادرك انك تشبه الى حد مدهش ذلك الشخص الذي أحرقناه منذ فترة . ماذا كان اسمه ؟

الراهب : لا يجب ان تثير اعصابك يا صاحب الفخامة ... الطبيب ..

الكاردينال العجوز : **(يتخلص من الراهب ويتوجه بالكلام الى جاليليو)** اتريد أن تحط من قدر الارض وانت تحيا عليها وتأخذ اسباب الحياة منها . لك أن تخدع بذلك انفسهم . اما انا فلن اسمح بذلك **(يدفع الراهب ويبدأ في السير فخورا جيئة وذهابا)** لست ذلك الكائن الذي يقف على أي كوكب صغير ويدور في اي مكان لفترة موجزة . اني أقف على ارض صلدة واسير عليها بخطى ثابتة . انها لا تتحرك . أنها مركز الكون . انني في مركز الكون وعين الله مركزة علي . وعلي وحدي ، وحولي الابراج السماوية الثمانية تدور في ثبات هي والكواكب الثابتة والشمس العظيمة التي خلقت لكي تنير ما حولي . انها تنير ايضا لكي يراني الرب . وهكذا فالكون كله قد تركز بشكل ظاهر وبطريقة لا تحتاج الى

اثبات، قد تركز حولي . حول الانسان.
عمـل الـرب . صورة الـرب الذي لا يفنى . . . .

الراهب : لقد انهك صاحب الفخامة نفسه
(في تلك اللحظة ينفتح الباب الذي في اعلى المسرح ويدخل كلافيوس العظيم على راس مجموعة من علـماء الفلك . يعبر القاعة في صمت وفي سرعة دون ان ينظر حوله . وفي لحظة خروجه يتوجه بالكلام الى احد الرهبان) .

كلافيوس : كل شيء مضبوط . انه على حق

(يخرج متبوعا بعلماء الفلك . البـاب يظل مفتوحا . صمت شديد.الكاردينال العجوز يفيق) .

الكاردينال العجوز : **ما هذا ؟** هل وصلوا الى قرار ؟
(لا احد يجرؤ على الرد)

الراهب : يجب ان يعود صاحب الفخامة الى بيته
(يساعدون العجوز على الخروج . الجميع يتركون القـاعة في اضطراب شديد . راهـب صغـير في لجـنة كلافيوس للابحـاث يتوقـف بجـوار جاليليو)

الراهب الصغير : **(بصوت منخفض)** سنيـور جاليليو ؟ لقد تكلم الاب كلافيوس قبل ان يرحل . الدور الان على علماء اللاهوت لكي يبينوا كيـف سيعيـدون تركيـب أبراجهم السماوية . لقد أنتصرت . .
(يخرج)

جاليليو : (**محاولا ان يحتجزه**) ليس أنا الذي انتصر. انه العقل الذي أنتصر (**الراهب الصغير يكون قد خرج وجاليليو يتجه بدوره الى باب الخروج يلتقي بقسيس طويل في صحبة احد العلماء الفلكيين . جاليليو ينحني عند خروجه ويهمس الى احد الخدم بسؤال**) .

الخادم : (**يجيب في همس**) صاحب الفخامة الكاردينال رئيس محكمة التفتيش

(**العالم الفلكي يقود الكاردينال الى المنظار**)

٧

(غير ان محكمة التفتيش تنكر نظـــام كوبرنيكوس ـــ ٥ مارس ١٦١٦)

الجـــــوقة : ولما كان جليليو في العاصمة
دعاه الى بيته كاردينال عظيم
فقدموا له الطعام واعطوه الشراب
واقاموا له حفلة .
غير انه رجاه في مطلب صغير فقط .

(قصر الكاردينال بلارمين في روما. حفلة. في قاعة القصر حيث يلعب اثنان من ابناء الكنيسة الشطرنج ويدونان الملاحظات عن المدعوين . مجموعة صغيرة من الرجال والنساء المقنعـــــين تستقبل جاليليـــو بالتصفيق. جاليليو يصل مع ابنته فرجينيا

وخطيبها لودوفيكو مارسيلي)

فرجينيا : لن ارقص مع اي شخص آخر يا لودفيكو

لودوفيكو : مشبك كتفك مفكوك

جاليليو : هذا الوشاح الرقيق يكشف عن صـــدرك
لا تصلحيه بيديك
انه يوشي في رقة الي بعواطفك المذبـــة
وبعواطف أخرى أبلغ عمقا أعرفها فيـــك
ولنفكر تحت ضياء الشموس في خلوة اقل
سطوعا
تنتظرنا هناك في الحديقة بين الظلال

فرجينيا : تحسس قلبي

جاليليو : **(يضع يده على قلبها)** انه يدق

فرجينيا : أريد أن أبدو جميلة

جاليليو : يجب والا فانهم سيشكـــــون في دوران
الارض

لودوفيكو : انها لا تدور على الاطلاق **(جاليليو يضحك)**
روما لا تتحدث الا عنك ولكنها ابتداء من
هذا المساء يا سنيور جاليليو لن تتحدث
الا عن ابنتك

جاليليو : يقولون ان من السهل أن تبدو المـــــرأة
جميلة اثناء الربيع في روما. أما انا نفسي
فيجب أن أشبه أدونيس **(الى الموظفين)**
من المفروض انني انتظر السيد الكاردينال
هنا **(الى الخطيبين)** اذهبا ومتعا نفسيكما
(بعد ان يخرجا تعود فرجينيا بسرعة)

فرجينيا : ابي . ان حلاق شارع تريونفو قد أعطاني
الدور الاول وترك أربع سيدات ينتظرن.
لقد عرف اسمك في الحال

(تخـــرج)

جاليليو : **(الى الموظفين اللذين يلعبان الشطرنج)**
كيف لا تزالان تلعبان الشطرنج بالطريقة القديمة. انها طريقة ضيقة وقصيرة جدا . كل الناس الان يلعبون بالقطع الرئيسية على كل الرقعة . الطابية تسير هكذا . **(يوضح لهما)** والحصان هكذا. والوزير هكذا وهكذا .. هكذا يتسع المجال والامكانية لعمل التشكيلات .

احد اللاعبين : هذا كثير جدا بالنسبة لمرتباتنا المتغيرة . الا ترى اننا لا نستطيع أن نقوم الا بحركات كهذه .

(يلعب لعبة صغيرة)

جاليليو : العكس يا صديقي . الذي يخطو خطوات واسعة يحصل على احذية واسعة . يجب أن تسايروا الزمن ايها السادة . لا تسر على الشاطىء بل الق بنفسك في الاعماق
(الكاردينال العجوز الذي ظهر في اللوحة السابقة يعبر المسرح بمصاحبة راهب . يلحظ جاليليو فيمر امامه . ثم يستدير مترددا ويحييه جاليليو يجلس . يسمع الصبية من قاعة الحفلة وهم يغنون مطلع الاغنية الشهيرة للورانزودي مديتشي عن « الزوال »)

الصبية : بعيني ارى الازهار تحيا وتموت
فبين الصباح وبين المساء قلوبها تتجمد
وفوق الارض الباردة ترتد كالحة الالوان
فانهم عند ذلك كيف تزول زهرة الشباب

جاليليو : روما ! . . حفل كبير ! هه

احد الامناء : هذا اول كرنفال منذ سنوات الطاعون . جميع عائلات ايطاليا الكبيرة قد حضرت الى هنا هذا المساء . آل أورسيني . وآل فيلاڤي وآل نيكولي وآل سولد انوري وآل لبيكي وآل استنسي وآل كولومبيني

الامين الثاني : (مقاطعا) صاحبا الفخامة الكاردينال بيلارمين والكاردينال بربيريني .

(يدخل كل من الكاردينال بيلارمين وباربيريني وهما يمسكان امام وجهيهما بعصاتين طويلتين تنتهيان بقناعين احدهما لحمل والاخر ليمامة)

باربيريني : (**وهو يشير باصبعه الىجاليليو**) الشمس تشرق ثم تغرب ثم تعود الى مشرقتها (**هذا هو ما قاله سليمان الحكيم**) فما هو قول جاليليو ؟

جاليليو : عندما كنت صبيا لي من العمر خمسة عشر عاما يا صاحب الفخامة كنت على ظهر سفينة وصرخت الشاطىء يختفي . اما اليوم فاني أعرف ان الشاطىء لا يتحرك وانما السفينة هي التي تتحرك

باربيريني : يا له من خبيث . ان ما نراه يا بلارمين ، اي ان السماء تدور ليس بالضرورة مضبوطا بدليل السفينة والشاطىء . اما ما هو مضبوط ، اي ان الارض تدور . فان أحدا لا يراه ! خبيث . ان توابع المشتري التي اكتشفها ضربة قوية لعلمائنا الفلكيين . ولسوء حظي أنا .

حدث اني قرات قليلا في علم الفلك . انه يلتصق بالانسان كالعلقة يا بلارمين .

بلارمين : لنساير زماننا يا باربيريني . اذا كانت خرائط النجوم التي تعتمد على هذه الفروض الجيدة تسهل الملاحة فليستعمل ملاحونا هذه الخرائط . اننا نعادي فقط تلك التعاليم التي تناقض الكتب المقدسة

(يحيي في اتجاه قاعة الاحتفال)

جاليليو : الكتاب المقدس : **(الذي يستحوذ على البذور يستثير لعنة الشعب)** كما قال سليمان .

باربيريني : قال سليمان **(الحكيم يبذر حكمته)**

جاليليو : **(عندما لا توجد في الحظيرة ثيران ، فالحظيرة نظيفة لكن القوة في الثيران)**

باربيريني : « ان من يحكم روحه ، لافضل ممن يحكم مدينة » .

جاليليو : « لكن من كانت روحه محطمة عجفت ساقاه » **(صمت)** « أو ليست الحقيقة ظاهرة جدا » .

باربيريني : « هل يستطيع أحد ان يضع قدمه على فحم محمى دون أن يحترق » مرحبا بك في روما أيها الصديق جاليليَو . أتعرف أصل هذه الحكاية ؟ تقول الحكايات القديمة ان ذئبة أطعمت طفلين واخفتهما ومنذ ذلك الوقت كان على جميع الاطفال ان يدفعوا ثمن طعامها . غير أن الوضع ليس سيئا . فالذئبة تمدهم بكل انواع المسرات السماوية والارضية ابتداء من متعة الحديث مع صديقي العالم بلأرمين

حتى متعة الالتقاء مع ثلاث او اربع سيدات من ذوات الشهرة العالمية ، هل أقدمهن لـــك ؟
(يصحب جاليليو الى اعلى المسرح ليريه قاعة الاحتفال . جاليليو يتبعه في تجهم)

باريبريني : كلا . انه يفضل مقابلة جادة . حسنا . هل انت واثق يا صديقي جاليليو انكم أنتم علماء الفلك ليست لديكم أقل رغبة فـــي ان تبسطوا علمكم ؟
(يصحبه الى مقدمة المسرح مرة اخرى)
انك تفكر في الدوائر والاشكال الاهليلجية والسرعات المنتظمة والانتقال البسيط ، وهي اشياء توائم حجم مخك ، ولكن ماذا اذا كان الرب قد جعل أجرامه السماوية تسلك مسارات مثل هذه؟ **(يرسم باصبعه في الهواء مسارا شديدا لتعقيد بسرعة غـــير منتظمـــــة)** فكيف كانت ستكون حساباتك ؟

جاليليو : حسنا يا صديقي الطيب . لو ان الـــرب كان قد خلق العالم ليسلك مثـــل هـــذا المسار **(يعيد رسم المسار بدقة)** لكـــان قد خلق عقولنا على هذا الشكل أيضـــا كي تبدو هذه المسارات على ابسط نحو ممكن . انني أؤمن بالعقل .

باريبريني : اعتقد ان العقل غير كاف . انه صامت . . انه في غاية الادب بحيث لا يقول لي بأنه يعتقد ان عقلي غير كاف **(يضحك ويتجه عائدا نحو حاجز السلم)** .

بلارمـــين : العقل يا صديقي لا يذهب بعيدا جدا .

ماذا نرى نحن حولنا غير الخداع والضعف والجريمة ؟ اين هي الحقيقة ؟

جاليليو : (**مستثارا**) انني اؤمن بالعقل .

باربيريني : (**للموظفين**) لا داعي ان تدونوا هذا . انها مناقشة علمية بين أصدقاء .

بلارمين : فكر لحظة فيما تكلفه آباء الكنيسة من جهد وفكر فيما تكلفه خلفاؤهم لكي يعطوا لهذا العالم معنى ... لعالم تعترف انت انه شديد الخوف . فكر في قسوة كبار ملاك الارض في مقاطعة كمبانيا الذين يجلدون فلاحيهم وهم انصاف مرايا وفي غباء هؤلاء البؤساء الذين يقبلون أقدام ساداتهم رغم ذلك .

جاليليو : شيء فظيع . عندما كنت آتيا الى روما رايت في الطريق ..

بلارمين : لقد القينا مسؤولية معنى هذه الاحداث ما دمنا لا نفهمها ، والحياة مليئة بمثلها ، على كاهل كائن علوي . وقلنا بأنها تخفي بعض المقاصد وبأنها تخضع لخطة عليا . ومما لا شك فيه انهذه التفسيرات لم تهدىء على الاطلاق كل النفوس . ولكن ها انت الان تتهم هذا الكائن العلوي بعدم معرفته معرفة مضبوطة كيف يتحرك عالمالنجوم بينما انت تعرفه . هل هذا من الحكمة في شيء ؟

جاليليو : (**يتخذ اهبته للشرح**) انني ابن محترم للكنيسة .

باربيريني : الشيء الفظيع فيه هو انه يعلن بكل براءة ان الله قد ارتكب اكبر الكذائب في علم

الفلك . ماذا ؟ هل تعني ان اللـــه لـــم يدرس علم الفلك دراسة كافية قبل ان يكتب الكتاب المقدس ، يا صديقي العزيز ؟

بلارمـــين : الا تعتقد حقيقة ان اللـــــه كان يجب أن يكون أكثر ثقافة فيما خلقه ، من مخلوقاته نفسها ؟

جاليليو : ايها السادة ، ان الانسان قد لا يعجـز عن فهم حركة النجوم فحسب بل يعجـز عن فهم الانجيل ايضا .

بلارمـــين : وكيف يفهم الانجيل يا عزيزي . ان هذا عمل علماء اللاهوت في كنيستنا الكاثوليكية المقدسة . الا توافق معي ؟!

(جاليليو صامت) .

بلارمـــين : اترى ! انـــك الان صامـــت **(يشير الى الكتبة)** يا سنيور جاليليو . ان المكتـــب المقدس قد قرر هذا المساء ان تعاليـم كوبرنيكوس التي بمقتضـــاها تصـــبح الشمس التي لا تتحرك مركزا للكـــون ، وتصبح الارض على عكس ذلك متحركة كما تتنحى عن كونها مركز الكـــــون ـــ المكتب المقدس قد قرر بأن هذه التعاليم لا معنى لها وغير مقبولة ومجرد هرطقة . ولقد كلفت بأن اخبرك بهذا القرار وبان اعظك كي تترك هذه الافكـــــار **(الـــى الكاتب)** كرر ذلك .

الكاتب الاول : صاحب الفخامة الكاردينال بلارمين الى المدعو جاليليو . ان المكتب المقدس قـــد قرر هذا المساء ان تعاليـــم كوبرنيكوس

التي بمقتضاها تصبح الشمس التي لا تتحرك مركزا للكون ، وتصبح الارض على عكس ذلك متحركة كما تتنحى عن كونها مركز الكون ــ المكتب المقدس قد قرر بأن هذه التعاليم لا معنى لها وغير مقبولة ومجرد هرطقة . ولقد كلفت بأن اخبرك بهذا القرار وبأن أعظك كي تترك هذه الافكار .

جاليليو : ما معنى هذا ؟

(يسمع من ناحية قاعة الاحتفال الصبية وهم يغنون الابيات التاليــة من قصيدة شعرية . باربيريني يشير الى جاليليــو بالسكوت اثناء الغناء . يستمعون) .

الصبية : « لقد قلت لكم ايها الاصدقاء ، الايــام السعيدة زائلة

فاقطفوا الازهار قبل أن ينتهي الربيع » .

جاليليو ولكن أين الحقائق ؟ لقد كنت أعتقــد أن علماء الفلك في الكلية الرومانية قد أقروا بصحة أرصادي .

بلارمــين : لقد قبلوها مع تعبيرهم لك عن رضائهم العميق وعن تشرفهم العظيم بك .

جاليليو : آه . وماذا عن توابع المشتري ووجــوه كوكب الزهرة ؟

بلارمــين : المجمع المقدس اتخذ هذا القــرار دون الدخول في التفاصيل .

جاليليو : هل لي أن أفهم ان اي بحث علمي منــذ الان . .

بلارمــين : مضمون ضمانا واضــحا يا سنيـــور

جاليليو . على أن يكـــون طبقــا لفكرة الكنيسة التي تقول اننا لا نستطيـــع أن نعرف ولكننا نستطيع ان نبحث (**يحيـــي مرة اخرى احد المدعوين في قاعةالاحتفال)** لك الحرية في شرح هذه التعاليم من خلال الفروض الرياضية . ان العلم ابن شرعي للكنيسـة ، وابن اثيـر لديها يا سنيـور جاليليو . وليس هناك أحد بيننا يعتقـد اعتقادا جاداً بأنـك ترغب في تقويـض عقيدة الكنيسة .

جاليليو : (**غاضبا**) السلطـة تضعـف بسـوء استخدامها .

باريبريني : صحيح هذا ! (**يقهقه بينما يضرب جاليليو على كتفه ثم ينظر اليه بطريقة فاحصة ويتكلم بود**) يا صديقي جاليليو لا تلق بكل شيء في وجهنا . اننا لن نفعل ذلك أبدا . اننا في حاجة اليك اكثر مما أنت في حاجة الينـا .

بلارمـين : اتحرق شوقا الى ان اقـدم اكبر عالـم رياضي في ايطاليا الى رئيس المكتـب المقدس الذي ينظر اليك بأسمى تقدير .

باريبريني : (**ياخـذ بذراع جاليليـو الاخـرى**) ويا ترى على اي أساس يتحول من جديد الى حمل . يا صديقي العزيز انك تصنع خيرا بمجيئك الى هنا متدثرا بثياب طبيب طيب مسالم . قناعي يمنحني اليوم بعض الحرية ففي حفل مثل هذا تستطيـع أن تسمعني وأنا اتمتم . لو ان الله لم يوجد لكان من الضروري أن يوجد . فلنضـع

على وجوهنا الاقنعة . مسكين جاليليو ليس لديه قناع .
(يصطحبان جاليليو فيما بينهما الى قاعة الحفلة) .

الكاتب الاول : هل كتبت الجملة الاخيرة ؟

الكاتب الثاني : لا زلت اكتبها **(يكتبان بشكل محموم)** هل كتبت تلك الجملة التي قال فيها انه يؤمن بالعقل .
(يدخل كاردينال محكمة التفتيش) .

كاردينال محكمة التفتيش :
هل تمت المقابلة ؟

الكاتبان : **(بشكل آلي)** وصل السنيور جاليليو اولا مع ابنته . تمت اليوم خطبتها للسنيور . . **(تصدر عن الكاردينال حركة قلق)** ثم حاضرنا السنيور جاليليو بعد ذلك عن الطريقة الجديدة للعبة الشطرنج التي بمقتضاها تتحرك كل القطع محطمة بذلك كل القواعد على كل المربعات .

كاردينال محكمة التفتيش : (وقد فرغ صبره)
المحضر .
(احد الكاتبين يناوله المحضر وهو جالس . سيدتان شابتان مقنعتان تعبران المسرح وتظهران الاحترام امام الكاردينال) .

احداهما : من هذا ؟

الاخرى : كاردينال محكمة التفتيش .

كاردينال محكمة التفتيش : (وهو في مكانه بالركن)
اوه . ابنتي

فرجينيا : **(وقد فزعت قليلا لانها لم تكن قد راته)**

اوه . صاحب الفخامة .

(كاردينال محكمة التفتيش يمد يده اليمنى دون ان يرفع عينيه) .

(تقترب منه فرجينيا ثم تركع على ركبتيها وتقبل خاتمه) .

كاردينال محكمة التفتيش :

يا له من ليل رائع . اسمحي لي ان اهنئك على خطبتك . خطيبك سليل اسرة نبيلة . هل ستبقين معنا في روما ؟

فرجينيا : ليس في الوقت الحاضر يا صاحب الفخامة . هناك استعدادات كثيرة من اجل الزواج .

كاردينال محكمة التفتيش :

آه اذن نسوف تصحبين اباك الى فلورنسا . انا سعيد بذلك . انا متأكد ان اباك في حاجة اليك .. ان علم الرياضة رفيق شديد الحنان . اليس كذلك . ان مخلوقا من دم ولحم يحدث تحولا سعيدا في مثل هذه الظروف . الانسان يفقد نفسه بسهولة شديدة مهما كان رجلا عظيما في عالم النجوم الواسع .

فرجينيا : (**وقد تقطع نفسها**) انك شديد الطيبة يا صاحب الفخامة . في الحقيقة انا لا افهم شيئا تقريبا في كل ذلك .

كاردينال محكمة التفتيش :

لا ! (**يضحك**) في بيت الصياد لا يؤكل السمك . هه . سوف يسر ابوك لو عرف انك قد تعلمت ما تعرفينه عن الكواكب مني انا . يا طفلتي (**يتصفح**

المحضر) انني اقـــرأ هنـــا ان علماءنـــا الباحثين عن الاشياء الجديدة الذيـــــن اصبح رئيسهم معروفا للعالم اجمع وهو السنيور والدك يعتبرون ان تقديرنا الذي نوليه نحن حاليا لدور ارضـــنا العزيزة تقديرا مبالغـــا فيه . ومنذ ايام بطليموس وهو احد حكماء العصـــــور القديمة ، حتى عصرنا الحالي ، كان المعتقد ان كل الكون اي كل الابراج السماويـــة التـــي تتوسطها الارض . في حجم يبلغ حوالى عشرين الف مرة مثل قطر الارض . مسافة كبيرة ولكنها ضئيلة جدا بالنسبة للذيـــن يبحثون عن الاشياء الجديدة . الفـــراغ طبقا لهم ، كما يقـــال لنـــا ، متســـع بطريقة لا تـــدرك أبـــدا . المسافة بين الارض والشمس ، وهي مسافة شاسـعة جدا ، كما تبدو لنا ، قد أصبحت مسـافة ميكروسكوبية بالنسبة الى المسافة بين ارضنا البائسة وبين الكواكب الثابتـــة الموضوعة في ابعد الابراج بحيث لم يعد ضروريا أن يحسب حسابها في الحسابات الرياضية . كيف يقولون لنا بعد ذلك انهم يحيون في ضيق ؟

(فرجينيا تضحك وكذلك كاردينال محكمة التفتيش) .

كاردينال محكمة التفتيش :

في الحقيقة . لقد صدم ، منذ فترة قريبة ، بعض اعضاء المكتب المقدس عندمـــا عرضت عليهم صورة هذا العالم الجديد

التي اعتبرنا بمقتضاها لا نملك هنـــا اي
شيء اكثر من ذلك الذي يستطيع المـــرء
أن يشبكه في عنق فتاة جميلة . انهم قلقون
لانهم يقولون ان القسيس ، أو حتـــى
الكاردينال ، قد يضـــل في مثل هـــذه
المسافة ولا يحس به أحد . حتى البابا
نفسه قد تخطئه عين الله . نعم ان هذا
شيء عجيب . غير اني سعيد لان اقول
لك عن ابيك اننا نعتبره رجـــلا عظيمـــا
ونحبه جدا يا طفلتي العزيزة . وانـــي
لاعجب لماذا لا أعرف الاب الذي تعترفين
أمامه .

فرجينيا : الاب كريستوفورس فيكنيسة اورسولا .

كاردينال محكمة التفتيش :

آه . صحيح . انا سعيد بأن أعرف انك
ستصحبين السنيور والـــدك . ســـوف
يحتاج اليك . قد لا تقدرين ذلك . ولكنه
كذلك . انك متغـــيـــرة ومن لحم ودم .
والعظمة ليست شيئا هنيا بحيث يحتملها
دائما كل الذين وهبهم الله اياها . ليس
دائما . هه . وما من أحد يبلغ من الكبر
حدا يمنعـــه عن الصـــلاة . غير انني
استبقيتك هنا يا طفلتي العزيزة واستثير
غيرة خطيبك . وربما غيرة ابيك العزيز
أيضا لاني قد كلمتك عن النجوم بطريقة
عتيقة . هيا اذهبي سريعا الى الحفـــل
وارقصي . ولكن لا تنسي أن تنقلي تحياتي
الى الاب كريستوفورس .

(فرجينيا تحييه باحترام وتخرج مسرعة)

٨

(قصر سفير فلورنسا في روما)

الجوقة : **واذ كان جاليليو يشعر بالغضب .**
جاءه راهب صغير يزوره .
ابن ناس بسطاء واهله يعملون .
فعن اي شيء تكلما ؟ عن العلم ..
عن علم الطبيعة .
(جاليليو يتحدث مع الراهب الصغير الذي اسر اليه بكلمات عالم الفلك البابوي بعد حفلة الكلية الرومانية) .

جاليليو : تكلم . هه . تكلم . الرداء الذي ترتديه يعطيك الحق في أن تقول ما تشاء .

الراهب الصغير : لقد درست الرياضيات يا سنيور جاليليو .

جاليليو : سيفيدك هذا اذا تمكنت من الاعتـراف بأن حاصل ضرب اثنين في اثنين يساوي، رغم كل شيء اربعة .

الراهب الصغير : ستنيور .. مرت علي ثلاث ليال لم اعثر فيها على النوم . لم أعد اعرف كيف اوفق بين ذلك المرسوم الذي رأيته وبين توابع المشتري التي رأيتها بنفسي ، لذلك قررت أن اقوم بصلاتي مبكرا ثم آتي اليك .

جاليليو : لكي تقول لي ان المشتري ليس له توابع!

الراهب الصغير : كلا . لقد افلحت في تعمق حكمة المرسوم . فانكشف لي الخطر الذي يكمن للانسانية خلف أبحاث تندفع بغير ضابط . وقررت ان أهجر علم الفلك ، ومع ذلك ، فقد قررت انه من واجبي أن أعرض عليك الدوافع التي تستطيع ان تدفع عالم فلك الى ان يحجم عن سبق نظرية معينة .

جاليليو : هل يمكن ان اقول انني اعرف هذه الدوافع ؟

الراهب الصغير : انني ادرك مدى مرارتك . انت تفكر في تلك الوسائل الشاذة التي تسلكها الكنيسة .

جاليليو : قل ليس هناك غير أدوات التعذيب فحسب .

الراهب الصغير : لكنني أريد أن اقول لك أسبابا أخرى . واسمح لي أن اتكلم عن نفسي لحظة . لقد نشأت في مقاطعة كمبانيا كابن لعائلة من الفلاحين . انهم ناس بسطاء . يعرفون كل شيء عن شجرة الزيتون اما عن غير ذلك فهم لا يعرفون الا شيئا قليلا . واثناء

مراقبتي لوجود كوكب الزهرة ، كنت اتخيل أبواي وهما يجلسان أمام المدفأة مع أختي وهم يتناولون عشاءهم المكون من الجبن وفوق رؤوسهم قد اسـود السقف من دخان ظل يتتالى عليه لعدة قرون ، ورأيت ايديهم الخشنة وقد أهلكها العمل والملاعق الصغيرة التي يمسكون بها . الامور ليست على ما يرام عندهم . ولكن خلف تعاستهم هذه ، يكمن نظام ملموس للاشياء . هناك الواجبات الدورية ابتداء من تنظيف الارض في موسم الزيتون الى ميعاد دفع الضرائب . حتى بالنسبة للمصائب التي تعتريهم . فان هناك نظاما لها ايضا . انحنى ظهر أبي . لم ينحن فجأة . بل شيئا فشيئا أمام أشجار الزيتون في الربيع تماما كما حدث لأمي من كثرة ما وضعت اذ فقدت أنوثتها بالتدريج لكنهم يستلهمون القوة لكي يتصببوا عرقا على الطرق الوعرة وهم يحملون سلالهم . وهم ينجبون أطفالهم . بل وهم ياكلون . يستلهمون هذه القوة من شعورهم بالدوام والضرورة الذي يأتيهم من مرأى التربة وازدهار الاشجار بالاوراق الخضراء الجديدة في كل عام ومن الكنيسة الصغيرة ومن استماعهم صباح كل احد الى آيات الانجيل انهم متأكدون من أن عين العناية الالهية ترعاهم . ولربما كان ايمانهم مشوبا بالأسى لأن مسرح العالم الذي بني حولهم قد شيدَ

لكي يقوم فيه الممثلون من الناس بأدوار صغيرة واخرى كبيرة . ماذا سيقولـون اذا عرفوا مني أنهم موضوعين على قطعة حجر صغيرة تجعلها الحركة الابدية تدور في الفراغ حول.كوكب آخر . كوكب بين آخرين لا يكاد يلحظ'! بماذا يفيدون . بل ما قيمة مثل هذا الصبر وهذا الخضـوع لبؤسنهم ! وفيما تنفع كل الكتب المقدسة الان ، تلك التي شرحت كل شيء . والتي اكدت ضرورة العرق والصبر والجـوع والخضوع والتي أصبحت الان مليئـة بالغلط . كلا . اني أرى نظراتهم وقـد امتلأت بالخوف . وأرى الملاعـق التـي بأيديهم تسقط على حجر المدفأة ، وأرى شعورهم الأليم وهم يحسون بالخديعـة والزيف . أليست هنـاك اذن عنايـة ترعاهم . سيتساءلون ــ أيجب علينـا نحن أن نعنى بأنفسنا نحـن الجهـلاء والعجزة والمستهلكون ؟ ما من أحد قـد أعد لنا دورا خارج ذلك الدور الارضي المحزن الذي نقوم به ، ونحن عجـزة ومقيدون ، على ذلك الكوكب الضئيـل الذي لا يدور حوله أي شـيء . أليس لشقائنا أي معنى ؟ الجوع هو ببساطة ، ان ليس هناك شيء يؤكل . وليس دليلا على الاحتمال والتعب والجهد ليس غـير انحناء الظهر وجر الاشياء ، وليس مكرمة او مزية ؟!. وهكذا ترى جيدا ما قرأته في مرسوم المجمع المقدس تعاطف امومي

صادق وروح طيبة رحبة .

جاليليو : روح طيبة رحبة .. انك بلا شك تعني ان — ليس هناك شيء . لقد شربوا النبيذ وجفت شفاههم وعليهم أن يقلبوا ذيول المعاطف . لماذا ليس هناك شيء .. لماذا كان النظام في هذا البلد ليس غير نظام الخزينة الفارغة ؟ ولماذا كانت الضرورة هي ضرورة العمل حتى الموت؟ لماذا كان اهلك الفلاحون الموجودون بين الكروم المثقلة بالعناقيد وفي الحقول الغنية بالقمح في مقاطعة كامباتيا هم الذين يدفعون ثمن الحروب التي يتودها ممثلو المسيح الطيب في اسبانيا والمانيا ؟ الكي يصبح عرش القديس بطرس في مركز الارض ؟ اهذا هو السبب . انك محق في انهم لا يهتمون بالكواكب غير ان لهم دخلا مع فلاحي مقاطعة كامباتيا . ولكن لا تأتِ الي لكي تتغنى بجمال الظواهر التي زينت العصور القديمة . اتعرف كيف تصنع المحارة لؤلؤتها ؟ أن المحارة عندما يعتريها مرض مميت تغلق نفسها على جسم غريب كحصاة من الرمل مثلا وتسح عليها سائلا لزجا وقد تموت المحارة من أجل هذا العمل . اللعنة على اللآلىء اني افضل المحارة السليمة . ليس للفضائل اية صلة بالبؤس يا صديقي . لو كان اهلك سعداء وموسرين لكان في استطاعتهم أن يمارسوا فضائل السعادة والثراء . غير ان فضائلهم هذه تصدر

عن اناس كدهم العمل على ارض مجهدة .
اما انا فارفض هذه الفضائل يا سيدي ،
ان مضخات المياه التي اخترعتها تستطيع
ان تقوم بمثل هذه المعجزات بدلا من تلك
الاعمال التي تعتمد في صورة سخيفة على
القوى البشرية « كونوا مخصبين
وتناسلوا » لان الحقول مجدبة ولان
الحروب ستفنيكم . ايجب علي ان اكذب
على اهلك .

الراهب الصغير : (في انفعال شديد) الدوافع السامية هي التي توجب علينا اغلاق افواهنا . من اجل سلام روح التعساء .

جاليليو : هل ترغب في مشاهدة ساعة سيلليني التي احضرها هذا الصباح سائق الكاردينال بلارمين ؟ . ان السلطات لكي تعوضني عن صنع سلام الروح لابويك الطيبين ، تقدم لي النبيذ مخلوطا بعرق جبينهم . هذا الجبين الذي يقولون عنه انه قد تشكل حسب صورة الله . لو اني اعددت نفسي لكي اكف عن الكلام لكانت الاسباب التي دعتني الى ذلك هي احط الاسباب جميعها . انها الراحة والخلاص من الاضطهاد وغير ذلك .

الراهب الصغير : سنيور جاليليو . انني قسيس . .

جاليليو : ولكنك ايضا عالم في الطبيعيات وانت رايت ان لكوكب الزهرة وجوها . انظر عبر النافذة (يشير الى النافذة) اترى تمثال بريابوس الصغير بالترب من اكليل الغار . اله الحدائق والطيور واللصوص .

ريفي ستمين له من العمر الفا عام ، لكنه كان يكذب قليلا . حسنا . لندع هذا ، فأنا أيضا ابن للكنيسة . ولكن اتذكر ثمانيات هوراس ؟ انني اعيد قراءتها في هذه الايام . انها تمنحني بعض الاتزان .
(**يمسك بكتاب صغير**) انه يدع هذا الاله بريابوس نفسه يتكلم . هذا التمثال الصغير المقام في الحدائق الاسكيلية . القصيدة تبدأ هكذا :
« كنت شجرة تين . كتلة من الخشب عديمة الفائدة
هكذا كنت عندما جاء نجار يتساءل
ماذا يصنع مني ؟ تمثالا لبريابوس
أو مقعدا
معتمدا على الله .... »
اتعتقد ان هوراس كان يجب عليه أن يتجاهل وجود مقعد ثم يضع منضدة في قصيدته الشعرية . ان احساسي بالجمال يا سيدي يجرح لو أن كوكب الزهرة حسب تصوري عن العالم كان بغير أوجه. كيف نخترع آلات رفع المياه من الانهار اذا نحن لم ندرس اكبر الالات التي تواجه اعيننا وهي الكواكب ؟ ان مجموع زوايا المثلث لا يمكن أن نغيره حسب رغبات مجلس ادارة الكنائس .
لا استطيع ان احسب انطلاق الكواكب في الفراغ بنفس الطريقة التي تفسر بها دورات السحرة حول عصي مكانسهم .

الراهب الصغير : أولا تعتقد ان الحقيقة ، اذا كانت هناك

حقيقة ، تفرض نفسها ايضا بدوننا ؟

جاليليو : كلا . كلا . كلا . ان الحقيقة تنتصر بقدر انتصارنا نحن . انتصار العقل لا يمكن ان يكون شيئا اخر غير انتصار العقلاء . لقد وصفت فلاحي مقاطعة كامبانيا بأنهم كالطحالب فوق اكواخهم . كيف يدعي اي انسان ان مجموع زوايا المثلث تعارض مع احتياجاتهم . غير انهم اذا لم يستشاروا ويبدأون في التفكير ، فان احسن نظم الري ستكون عديمة الجدوى بالنسبة لهم . يا للشيطان . انني ارى صبرهم المقدس ، ولكن اين هو اذن غضبهم المقدس .

الراهب الصغير : انهم متهكون .

جاليليو : (يلقي اليه بحزمة من الكتابات الخطية) هل انت عالم طبيعي يا بني ؟ خذ هذه . انها الاسباب التي من اجلها يتحرك المحيط في جزر ومد . ولكن لا يجب عليك ان تقرأها . اتسمعني . آه . انك ابتدأت في القراءة ؟ حسنا انك عالم طبيعي .

(الراهب الصغير مستغرق في الاوراق)

جاليليو : انها تفاحة شجرة المعرفة . لقد ابتدأت تلتهمها . حلت عليه اللعنة الابدية . لكن لا بد له من ان يلتهمها . ايها التعس . افكر احيانا . ماذا يحدث لو تركت حبيسا في قبو على بعد عشرة اذرع تحت الارض هناك حيث لا يتسلل

ضوء وكان علي عند ذاك ان اعرف ما
هو الضوء . واسوأ من هذا ايضا ، هو
ان كل ما اعرفه يجب علي ان اقوله
تماما . مثل المحب او المخمور او
الخائن . هذه معصية تؤدي الى الهلاك .
كم مرة علي ان اقولها ساعة الاحراق .
هذه هي المسألة .

الراهب الصغير : **(يشير الى احدى الفقرات في المخطوطات)** انني لا افهم هذه الجملة .

جاليليو : ساشرحها لك . ساشرحها لك .

٩

(بعد صمت دام ثمانية اعوام يتشجع جاليليو بانتخاب البابا الجديد الذي هو نفسه عالم فيستأنف ابحاثه في المجال المحرم . البقع الشمسية) .

الجوقة : وطوال سنين ثمان ، وهو عن الكلام
يمسك نفسه .
فلم يقل كل ما كان يعرف
لكن الاغراء صار شديدا
فتحدى جاليليو القدر
(بيت جاليليو بفلورنسا . تلاميذ جاليليو . فدرزوني والراهب الصغير وأندريا سارتي الذي اصبح الآن شابا . الجميع يلتقون لكي يتلقوا محاضرة

عملية . اما جاليليو فيقـرا في كتـاب وهو واقف . فرجينيا وسنيورا سارتي تخيطان ثوب الزفاف)

فرجينيـا : اعداد ثوب الزفاف عمـل بهيج . انـه يصلح لمـائدة عشـاء طويلة . لودوفيكو يحب المرح . يجب أن يكون نظيفا ، فامه تتفحص كل خيط . انهـا لا تتفق مع مؤلفـــات ابـي تمـــاما مثـل الاب كريستوفورس .

سنيورا سارتي : لكنه لم يكتب لنا جديدا منذ عدة سنوات

فرجينيـا : اعتقد انه ادرك خطأه . في روما شرح لي احد رجال الكنيسـة المحترمين شيئا في عالم الفلك . ان المسافات فيه كبيرة جـدا .

اندريـا : **(وهو يكتب على السبورة السوداء)** ـ الخميس بعد الظهر . الاجسـام الطافية مرة أخرى . ثلج . حوض ماء . ميزان . ابر حديدية . أرسطو .

(يبحث عن الادوات . الاخرون يتابعون قراءاتهم . يدخل فيليب موكيوس وهو عالم في منتصف العمر ، يبدو مضطربا)

موكيوس : هـل تستطيعين أن تسـألي السنيـور جاليليو ان يستقبلني . لقـد اتهمنـي دون ان يستمع الي .

سنيورا سارتي : انـت تعرف جيـــدا انـه لا يريـد ان يستقبلك .

موكيوس : سيكافؤك الله اذا قبلت ان تسـأليه . يجب ان اكلمه .

فرجينيا : (في اتجاه السلم) بابا .
جاليليو : ماذا هناك ..
فرجينيا : السنيور موكيوس .
جاليليو : (ينهض فجاة ويتجه الى اعلى السلم وتلامذته خلفه) ماذا تريد ؟
موكيوس : سنيور جاليليو . أرجو ان تسمح لي بأن اشرح لك الفقرات التي جاءت في كتابي والتي يبدو فيها انني انكرت نظريات كوبرنيكوس عن دوران الارض انني ...
جاليليو : ماذا تريد ان تشرح لي اذن ؟ انك تتفق اتفاقا تاما مع مرسوم المجمع الذي صدر في عام ١٦١٦ . ان لك الحق في ان تعتنق ما تشاء . صحيح انكدرست الرياضيات هنا ولكن ذلك لا يلزمنا بأن نستمع اليك وانت تقول ان حاصل ضرب اثنين في اثنين يساوي خمسة . ان لك كل الحق في أن تقول ان هذا الحجر ..

(يخرج حجرا صغيرا من جيبه ويدعه يسقط الى الدور الارضي) قد طار حتى وصل الى السقف .

موكيوس : سنيور جاليليو . انني ....
جاليليو : لا تتحدث عن الصعاب . الطاعون لم يعقني عن مواصلة ابحاثي .
موكيوس : ليس الطاعون هو اسوأ الاشياء يا سنيور جاليليو .
جاليليو : اني اقولها صريحة لك. ان الذي لا يفهم

الحقيقة غبي . اما الذي يعرفها ويدعوها كذبا فمجرم . اخرج من هنا .

موكيوس : (بلا شعور) عندك حق .

(يخرج . جاليليو يعود الى مكتبه) .

فدرزوني : يا للخسارة . لم يكن هذا الرجل نسرا . وما كان ليطلب شيئا كبيرا في حياته لو لم يكن تلميذا لك . غير ان الناس تقول الان ، لقد استمع الى كل شيء يعلمه جاليليو ثم اضطر الى الاعتراف بخطئه .

سنيورا سارتي : انني حزينة من اجل هذا الرجل .

فرجينيا : لقد كان بابا يحبه كثيرا .

سنيورا سارتي : احب أن اكلمك يا فرجينيا عن زواجك . انك لا زلت فتاة صغيرة وليست لديك ام وابوك لا زال يضع قطع الثلج هذه على وجه الماء . وعلى اي حال انا لا اسالك ان تطلبي منه شيئا قد يتصل بزواجك . أن اباك قد يأخذ عطلته الاسبوعية وفي ساعة تناول الغذاء عندما يكون جميع الشبان على المائدة قد يصدمهم باقوال ليس فيها اي قدر من الكياسة انه لم يصنع مثل ذلك من قبل ابدا ، لكنني لا اقصد شيئا كهذا . غير انني افكر في مستقبلك . انا لا استطيع ان اعرف شيئا في اعماله لانني امراة غير متعلمة . لكن في ظرف خطير مثل الزواج لا يستطيع الانسان ان يخاطر باغلاق عينيه . اعتقد أنه يجب

عليك أن تستشيري فلكيا محترما من فلكيي الجامعة وتساليه آن يعرف لك حظك . بهذا الشكل ستعرفين اين انت . لماذا تضحكين .

فرجينيا : لاني ذهبت بالفعل .

سنيورا سارتي : (**وقد اشتد فضولها**) وماذا قال لك ؟

فرجينيا : يجب علي أن احذر لمدة ثلاثة شهور لان الشمس ستكون في برج الجدي وبعد ذلك سيكون طالعي مناسبا وستتبدد السحب ، واذا لم أتنح عن طريق كوكب المشتري ، فقد لا استطيع أن أقوم باية رحلة لانني من برج الجدي .

سنيورا سارتي : وماذا عن لودوفيكو .

فرجينيا : لودوفيكو ؟ انه من برج الاسد (**بعد صمت قصير**) ان له طبيعة حساسة (**صمت**) أنني أعرف هذه الخطوات . انها للمدير السنيور جافونه (**يدخل جافونه مدير الجامعة**) .

جافونه : انما جئت لاحضر كتابا قد يهم السنيور والدك . بحق السماء ارجوك ان لا تزعجي السنيور جاليليو . اشعر دائما ان اي دقيقة يسرقها المرء من هذا الرجل العظيم انما يسرقها من ايطاليا . اني أودع الكتاب بكل رقة بين يديك الجميلتين وانسحب على اطراف اصابعي .

(**يخرج . فرجينيا تناول الكتاب الى فدرزوني**) .

جاليليو : عن أي شيء هذا الكتاب ؟

فدرزوني : لا اعرف (**يقرأ عنوان الكتاب بصعوبة**) دي ماكوليس ان سول

اندريا : عن البقع الشمسية . كتاب آخر .

(**فدرزوني يناوله الكتاب بضيق**) .

اندريا : استمع الى الاهداء « الى اعلى ثقة في علم الطبيعة يحيا في زماننا جاليليو جاليلي » .

(**جاليليو ينهمك في قراءة الكتاب**) .

اندريا : لقد قرأت بحث فابريكوس روستيل الهولندي عن البقع الشمسية انه يعتقد أنها أسراب من النجوم تجتاز المسافة بين الارض والشمس .

الراهب الصغير : الست ترى هذا محل شك يا سنيور جاليليو .

(**جاليليو لا يرد**) .

اندريا : انهم في باريس وبراغ يعتقدون ان البقع الشمسية عبارة عن ابخرة تخرج من الشمس .

فدرزوني : (**يزوم**) هم ...

اندريا : فدرزوني يشك في هذا الكلام .

فدرزوني : دعوني خارج المناقشة . لقد قلت « هم » وهذا كل شيء . لست أكثر من صاقل عدسات ، المعها كي تنظروا من خلالها وترصدوا السماء وكل ما ترونه فيها ليس بقعاً ولكن ماكوليس (**كلف**) كيف يمكنني ان اشك في اي

شيء ؟ كم مرة يجب ان اعيد لكم أنني لا استطيع ان اقـرا الكتـب . انهـا باللاتينية .

(يصطدم بالميزان اثنـاء غضبه فتسقط احدى كفتي الميزان على الارض.جاليليو يتحرك في صمت ويلتقطها) .

الراهب الصغير : يقولون ان هناك متعة في الشك. اعجب لمـاذا ؟

اندريـا : طوال الاسبوعين الماضيين كنت كل يوم مشمس أصعد الى الحجـرة العليـا الملاصقة للسقف . لم يكن يمر من خلال الفتحة الضيقة في الخصاص غير اشعة رفيعة، وبهذه الطريقة كان في أستطاعتي ان اتلقى الصـورة المعكوسـة للشمس على فرخ من الورق . ولقد رايت بقعة في حجم الذبابة تضطرب كالسحـابة الصغيرة . لقد كانت تتحرك . لمـاذا لا نبحث في البقع الشمسية يا سنيور جاليليو .

جاليليو : لاننا نبحث في الاجسام الطافية .

اندريـا : لدى امي عـدة سلال للغسيـل مليئـة بالرسائل . اوروبا كلها تسأل عن رايك . اصبحـت شهرتـك واسعة بحيـث لا تستطيع ان تسكت .

جاليليو : لقد تركت روما سمعتي تزداد لانني ظللت صامتا .

فدرزوني : لكنك لا تستطيع أن تبقى صامتا اكثر من ذلك .

جاليليو : كما لا استطيع أن اسمح لنفسي بأن اشوى على النار كلحم الخنزير .

اندريا : اذن فأنت تعتقد ان للبقع الشمسية علاقة بذلك ؟

(**جاليليو لا يرد**) .

اندريا : حسنا . لنحصر انفسنا في قطع الثلج هذه . انها لا تسبب اي ضرر .

جاليليو : مضبوط . ما هو موضوعنا يا اندريا .

اندريا : فيما يتعلق بخاصية طفو الاجسام فانها لا تتوقف على شكل الاجسام ولكن على كونها اخف أو اثقل من الماء .

جاليليو : ماذا يقول ارسطو .

الراهب الصغير : ديسكوس لاتوس بلاتيكه .

جاليليو : ترجم . ترجم .

الراهب الصغير : « أن كتلة كبيرة مسطحة من الجليد تستطيع ان تطفو على سطح الماء بينما تغرق فيها أبرة من الصلب »

جاليليو : حسب راي ارسطو لماذا لا يغرق الثلج ؟

الراهب الصغير : لانه كبير ومسطح بحيث لا يستطيع ان يقسم الماء .

جاليليو : حسنا (**ياخذ قطعة من الثلج ويضعها في الحوض**) والان ساضغط بقوة على قطعة الثلج حتى تصل الى قاع الحوض . ساسحب يدي ماذا يحدث ؟

الراهب الصغير : تصعد الى السطح .

جاليليو : تماما . من الواضح أنها لا تجد اية صعوبة في شق الماء اثناء صعودها هذا غريب .

الراهب الصغير : ولكن لماذا تطفو . ان الثلج أكثر ثقلا من المـاء لانه عبارة عن ماء مكثف .

جاليليو : ماذا يحدث لو كان هذا الماء مكررا ؟

اندريـا : كان لا بد ان يكون أخف من المـاء العادي والا فما كانت لتطفو .

جاليليو : آهـــا .

اندريـا : تماما كما تغرق ابرة الصلب في المـاء . كل شيء اخف من المـاء يطفو. كل شيء اثقل منه يغرق . وهذا هـو المطلوب اثباته .

جاليليو : كلا يا اندريا . اعطني ابـــرة الصلب . اليس الصلب اثقل من الماء .

اندريـا : آ . . .

(جاليليو يضـع الابرة على فرخ ورق ويجعلهـا تطفو على سطـح المـــاء . صمت) .

جاليليو : اندريا . يجب عليك ان تفكر في حذر . ماذا حدث ؟

فدرزوني : الابرة تطفو . انهم لم يتحققوا ابدا من ارسطو المقدس .

(يضحكون) .

جاليليو : ان أحد الاسباب الاساسية لفقر العلوم هو كثرة العلم التخيلي . ليس هـدف العلوم هو أن نفتح الباب على حكمـة ابدية ولكن أن نضع حدا للخطأ الابدي . دونوا هذا في مذكراتكم .

فرجينيـا : ما هـذا .

سنيورا سارتي : في كل مسرة يضحكون فيها اشعر بالخوف . أني اتساءل عما يضحكون ؟

فرجينيا : بابا يقول : أن علماء اللاهوت يملكون دقات اجراسهم بينما يملك العلماء ضحكاتهم .

سنيورا سارتي : على اية حال انا سعيدة . انه لم يعد ينظر في منظاره كثيرا . لقد كان ذلك شيئا سيئا .

فرجينيا : انه يضع الان فقط قطعا من الثلج على وجه الماء . لا يمكن ان يصيبه من هذا ضرر كبير .

سنيورا سارتي : انني لا افهم شيئا من هذا

(لودوفيكو مارسيلي يدخل في رداء السفر يتبعه خادم يحمل امتعته، فرجينيا تجري نحوه وتحتضنه) .

فرجينيا : لماذا لم تكتب الي انك ستاتي ؟

لودوفيكو : لقد كنت على مقربة من هنا امر على مزارع كرومنا القريبة من بيكولي . لم استطع ان ابعد عنك

جاليليو : **(كما لو كان قصير النظر)** من هذا ؟

الراهب الصغير : لودوفيكو . الا تراه ؟

جاليليو : اه .. نعم . لودوفيكو **(يذهب نحوه)** اهلا . كيف حال الجياد .

لودوفيكو : بخير يا سنيور .

جاليليو : سنيورا سارتي . سنقيم حفلة احتفالا بوصول لودوفيكو . يا سنيورا سارتي ابحثي لنا عن اناء من نبيذ سيسليا هذا . من النبيذ المعتق .

(سنيورا سارتي تخرج ومعها اندريا) .

لودوفيكو : **(الى فرجينيا)** انك شاحبة . الحياة في الريف ستفيدك كثيرا . أمي تنتظر وصولك في سبتمبر .

فرجينيا : لحظة . اريد أن أريك ثوب الزفاف .

(تخرج جريا)

جاليليو : اجلس .

لودوفيكو : سمعت ان محاضراتك في الجامعة تجتذب اكثر من الف طالب يا سنيور جاليليو . في اي شيء تعمل الان ؟

جاليليو : نفس الشيء دائما . هل مررت بروما ؟

لودوفيكو : نعم . قبل ان انسى . أمي تهنئك على احتياطك الرائع امام عاصفة البقع الشمسية التي اثارها الهولنديون .

جاليليو : **(بجفاف)** الف شكر .

(سنيورا سارتي واندريا يحضران النبيذ والكؤوس . الجميع يجلسون حول المائدة) .

لودوفيكو : كان موضوع المناقشات طوال شهر فبراير في روما . ان كريستوفر كلافيوس قد عبر عن خوفه من أن البقع الشمسية قد تثير زوبعة دوران الارض حول الشمس مرة اخرى .

اندريا : **لا تقلق .**

جاليليو : أليست هناك اخبار من المدينة المقدسة خلاف الامل في ان ارتكب اخطاء جديدة ؟

لودوفيكو : انك تعرف بلا شك أن الاب المقدس يحتضر .

الراهب الصغير : أوه .

جاليليو : ومن الذي يرشحونه خلفا له .

لودوفيكو : باربيريني غالبا .

جاليليو : باربيريني

اندريا : هل يعرف السنيور جاليليو باربيريني

الراهب الصغير : ان الكاردينال باربيريني عالم رياضي

فدرزوني : رجل علم على العرش البابوي المقدس.

(صمت)

جاليليو : حسنا . انهم الان في حاجة الى عقل مثل عقل باربيريني الذي قرا قليلا في الرياضيات . ان الامور تتحرك يا فدرزوني ربما نحيا فترة من الوقت لن نحتاج فيها الى جو من التآمر لكي نقول ان حاصل ضرب اثنين في اثنين يساوي اربعة (**الى لودوفيكو**) انني احب هذا النبيذ يا لودوفيكو ما رأيك .

لودوفيكو : انه نبيذ جيد

جاليليو : انني اعرف كرمته . عندما يكون المنحدر شديدا وحجريا يميل لون العنب الى الزرقة . انني احب هذا النبيذ .

لودوفيكو : تماما يا سنيور

جاليليو : المنحدر غير ظليل تماما ، وهذا النبيذ حلو المذاق تقريبا . لا يجب أن ينسى المرء تقريبا هذا الشيء . اندريا . رتب كل هذه المعدات،الثلج وحوض الماء وابرة الصلب . لا صبر عندي على النفوس التي تخفي جبنها خلف ستار من مبررات المصاعب . انا اقول لكم ان العمل مسرة .

الراهب الصغير : ماذا تقترحون ان نصنع ؟

فدرزوني : تثير من جديد زوبعة دوران الارض حول الشمس .

اندريا : (يدندن) الكتاب المقدس يقول:الارض ثابتة لا تتحرك .
والعلماء قد اثبتوا انها ثابتة لا تتحرك فأصغي الى ذلك البابا المقدس وآمن به ايمانا متينا لا يتزعزع ولكنها رغم ذلك تدور (**اندريا وفدرزوني والراهب الصغير يسرعون في رفع الادوات من على منضدة التجارب**) .

اندريا : قد نكتشف ان الشمس نفسها تدور . . ماذا تقول عن ذلك يا مارسيلي

لودوفيكو : لماذا تستشيرني ؟

سنيورا سارتي : انك لن تعود الى ذلك العمل الشيطاني مرة اخرى يا سنيور جاليليو

جاليليو : اعرف الان لماذا ارسلتك أمك . بربريني في صعود . ستصبح المعرفة موضة والبحث متعة . ان كلافيوس على حق ، فهذه البقع الشمسية تثير آهتمامي . هل تحب نبيذي يا لودوفيكو

لودوفيكو : سبق ان قلت لك ذلك يا سنيور .

جاليليو : اتحبه حقيقة ؟

لودوفيكو : (بحدة) أحبه

جاليليو : ايذهب بك الامر الى أن تأخذ من الرجل نبيذه او ابنته دون أن تطلب منه أن يهجر مهنته ؟ اي علاقة بين علم الفلك وبين ابنتي ؟ ان وجوه كوكب الزهرة لا تغير من ظهره .

سنيورا سارتي : لا تكن فظا هكذا . سابحث عن فرجينيا

لودوفيكو : (يمسك بها) في عائلة مثل عائلتي لا يحدث الزواج فقط بسبب الميل الجنسي وحده .

جاليليو : يمنعونك من تزوج ابنتي مدة ثماني سنوات بينما يجب علي ان امر بفترة تجربة .

لودوفيكو : يجب على زوجتي ايضا ان يكون لهما وضعها الظاهر في مقصورتنا بكنيسة القرية .

جاليليو : اتعني ان فلاحي قريتكم سيجعلون ذلك وقفا على اريحة زوجة السيد سواء دفعوا ايجاراتهم آم لا .

لودوفيكو : بشكل ما

جاليليو : اندريا . فولجانزيو . احضر المرآة العاكسة والشاشة . سنعرض صورة الشمس عليها لتراها عيوننا . هذه هي طريقتك يا اندريا

(اندريا والراهب الصغير يحضران المرآة والشاشة) .

لودوفيكو : في تلك الفترة يا سنيور جاليليو عندما كنت في روما كنت قد تعهدت بأن لا تنغمس مرة اخرى في تلك المشكلة الخاصة بدوران الارض حول الشمس .

جاليليو : آه . فيما مضى . حينذاك كان البابا رجلا رجعيا .

ساارتي : كان ! وقداسته لم يمت بعد .

جاليليو : تقريبا . تقريبا . ضع شبكة مربعة على

الشاشة . سنسير في عملنا بطريقة منهجية . سيكون في استطاعتنا أن نرد على كومة الرسائل التي في سلال الغسيل يا اندريا .

سنيورا سارتي : تقريبا . هذا الرجل يظل يزن قطعة من الثلج خمسين مرة ليتأكد من وزنها ولكنه حينما يجد شيئا يلاقي هوى في نفسه فانه يؤمن به على الفور دون تردد .

(الشاشة تنصب)

لودوفيكو : لو أن قداسته توفي يا سنيور جاليليو فان قداسة البابا الذي سيخلفه مهما كانت شخصيته ومهما كان حبه للعلم فسيكون لزاما عليه ان يراعي المحبة التي توليه اياها اعرق العائلات في هذا البلد .

الراهب الصغير : لودوفيكو . لقد خلق الله العالم الطبيعي كما خلق كذلك العقل البشري وهو الذي سيحمي علم الطبيعة .

سنيورا سارتي : جاليليو . اريد أن أفضي اليك بشيء .. لقد رأيت ابني وهو يرتكب آثام هذه التجارب والنظريات والارصاد وكنت عاجزة عن الاتيان بشيء . لقد وضعت نفسك في مواجهة السلطات ولقد حذروك مرة . أكبر الكرادلة كانوا يتحدثون اليك كما يتحدثون الى حيوان مريض ولقد أفلح هذا معك لبعض الوقت . غير أني منذ شهرين مضيا بعد العيد عثرت بك تمارس سرا تلك

الارصاد في الحجرة العليا . لم اقـل
شيئا ولكني عرفته الكثير ولقد اسرعت
جريـــا فاوقـدت شمعـــة للقديـس
يوسـف . لقـد كـان هذا امـــرا
فـوق طاقتي . عندما اكـون معـك
تبدي لي الكثير من امارات الحكمة وتقول
لي انك تعرف انه يجب عليك ان تكبـح
جماح نفسك لان الامر خطير ولكن ما ان
ينقضي عليك يومان تمارس فيهما تجاربك
حتى تعود سيئا كما كنت دائما . اذا
كنت قد تنازلت عن خلاص روحي الابدي
بملازمتي لجدف فان هذا أمر يخصني .
ولكنك لا تملـك اي حـق في أن تدوس
مستقبل ابنتك بحذائك .

جاليليو : (في ضيق) احضر التلسكوب .

لودوفيكو : جوسيبي . عد بالحقائب الى العربة .
(الخادم يخـرج)

سنيورا سارتي : انها لن تحتمل ذلك . اتستطيع ان تخبرها أنت بنفسك .

(تخرج جريا والابريق لا زال في يدها)

لودوفيكو : أرى أنك قد اتمت استعداداتك بالفعل .
سنيور جاليليو لقد قضيت أنا وامي ثلاثة
ارباع السنة في ضيعتنا بمقاطعة كامبانيا
وأستطيع أن أؤكد لك أن توابع المشتري
لا تزعج فلاحينا . ان عملهم بالحقـول
عمل بالغ المشقة غير انهم سينزعجون
اذا علموا بهذه الهجمات الساخرة على
معتقدات الكنيسة المقدسة التي تطلقها
الان بغير رادع . لا تنسى ابدا ان هؤلاء

التعساء في ظروفهم التي تشبه ظروف الحيوانات ينهمون كل شيء على نحــو مشوش . انهم في الحقيقة حيوانات . انك لا تكاد تفهمهم لو سرت بينهم اشاعة تقول أن شجرة تفاح قد اثمرت كمثــري لهجروا حقولهم يتشدقون بذلك .

جاليليو : (في اهتمام) غير معقول .

لودوفيكو : حيوانات . عندما يأتون الى بيتنا ليشكوا من شيء تافه تضطر امي الى ان تجلب كلبا وتأمر بضربه بالسياط أمام أعينهم . هذه هي الطريقة الوحيدة التي تذكرهم بالنظام والسلوك والادب . انك يــا سنيور جاليليــو قد تطالع عفــوا وانت مسافر في عربتك حقــول الذرة الناضرة وتأكل الجبــن والزيتون وانت شــارد الذهن ، غير أنه ليست لديك اقل فكرة عن مدى المشقة والعناية اللتين تبذلان لكي تنمو هذه الاشياء .

جاليليو : ايها الشاب . انا لا آكل الزيتون وانـــا شارد الذهن . (بغضب) انك تعطلني. (ينادي في اتجاه الخارج) هل احضرت الشاشـــة .

اندريا : نعم . هل انت آت

جاليليو : انت لا تضرب الكلاب وحدها لكن تذكرها بالنظام يا لودوفيكو ؟! هه ..

لودوفيكو : سنيور جاليليو . ان لك عقلا رائعـــا . واحسرتاه .

الراهب الصغير : (مندهشا) انه يهددك ..

جاليليو : نعم . يجب علي أن استثير فلاحيه لكي

يفكروا في افكار جديدة وكذلك خدمه وحشمه .

فدرزوني : كيف . . ! ليس منهم من يقرأ اللاتينية

جاليليو : أستطيع أن اكتب للجميع بلغة الشعب بدلا من أن اكتب باللغة اللاتينية . لاننا نحتاج من اجل هذه الافكار الجديدة الى اناس يعملون بأيديهم . من غيرهم يريد أن يعرف أصل الاشياء ! هؤلاء الذين يرون الخبز على المائدة فقط لا يريدون أن يعرفوا كيف صنع . هذه الزمرة من الناس يفضلون ان يشكروا الله على شكرهم الخباز . اما هؤلاء الذين يصنعون الخبز فيفهمون أن شيئا ما لا يتحرك ما دام لا يحركه أحد . ان أختك يا فولجانزيو لن تندهش كثيراً وهي امام معصرة الزيت بل ربما تقهقه ضاحكة حينما تسمع أن الشمس ليست عقداً من الذهب ولكنها رافعة فالارض تتحرك لان الشمس تحركها .

لودوفيكو : اذن فقد اتخذت قرارك فيما أرى . . ستظل دائما عبدا لعواطفك بلّغ أعتذاري الى فرجينيا . أعتقد انه من الافضل أن لا أراها الان .

جاليليو : الدوطة موجودة تحت تصرفك في اي وقت.

لودوفيكو : طاب مساؤكم .

(يخرج)

أندريا : بلغ تحياتنا الى آل مارسيللي .

فدرزوني : هؤلاء الذين يأمرون الارض ، بأن تظل في مكانها لا تتحرك حتى لا تتهدم قلاعهم .

اندريا : (يلقي الى الراهب الصغير بالقماش الذي كان يغلف المنظار) والى آل سنتشي وفيلاني .

فدرزوني : وآل سرفيللي .

اندريا : وآل ليكي .

فدرزوني : وبرليوني .

اندريا : هؤلاء الذين لا يرغبون في تقبيل قدم البابا الا اذا دآس بها على أعناق الشعب معهم .

الراهب الصغير : (وهو مشغول امام الاجهزة) سيكون البابا الجديد رجلا مستنيرا .

جاليليو : والآن سنبدأ أرصادنا لهذه البقع الشمسية التي يهمنا أمرها ، على مسؤوليتنا الخاصة ودون ان نعتمد اعتماداً كبيرا على حماية آلبابا الجديد .

اندريا : (مقاطعا) وبايماننا الكامل في اننا سنحطم نظرية آلسنيور فابريكوس عن ظلال النجوم كما سنبدد فروض براغ وباريس عن أبخرة الشمس ولكي نؤكد دوران الشمس ذاتها .

جاليليو : لنا بعض الامل في أن نثبت دوران الشمس . ان هدفي هو ليس ان اثبت ما أنا محق فيه حتى الان بل ان اكتشف ما اذا كنت محقا أقول لكم . . ايها الداخلون الى مجال آلبحث انزعوا عنكم كل امل . ربما كانت هذه البقع سحبا او ربما كانت بقعا ولكن قبل ان نقترب من كونها بقعا الامر الذي يروق لنا ، دعونا نفترض انها ذيول اسماك . نعم سنضع كل شيء

موضع التساؤل . كل شيء موضع التساؤل مرة اخرى . لن نتقدم في سرعة شديدة ، بل سنسير في سرعة السلحفاة، وما نكتشفه اليوم سنمحوه غدا . ولن نرصده مرة اخرى الا اذا اكتشفناه مرة ثانية . وما نأمل في اكتشافه ، اذا اكتشفناه ، سننظر اليه بشك خاص . لذلك فاننا سنبدأ أبحاثنا عن الشمس ونحن مصممون تصميما كاملا على اثبات ان الشمس ثابتة لا تتحرك، ولكننا عندما نهزم هزيمة حاسمة وميئسة ونلعق جراحنا بحزن واسى .. عند ذلك فقط سنبدأ في التسا ل عما اذا كنا على حق فلربما كانت الارض تتحرك (يغمز بعينه) وعندما تتطاير من بين ايدينا الافتراضات كالدخان ، لن يعرف الرحمة هؤلاء الذين لم يكلفوا أنفسهم عناء البحث بل ظلوا في أماكنهم يتشدقون . انزعوا غطاء هذا المنظار ووجهوه نحو الشمس

(المرآة العاكسة تنصب) .

الراهب الصغير : عرفت أنك قد استأنفت ابحاثك . فهمت ذلك عندما لم تتعرف على سنيور لودوفيكو مارسيلي .

(يبداون ابحاثهم في صمت . عندما تظهر صورة الشمس الملتهبة على الشاشة تدخل فرجينيا في ثوب الزفاف)

فرجينيا : هل طردته يا أبت ؟

(يغمى عليها . آندريا والراهب الصغير يجريان لانقاذها)

جاليليو : يجب ان اعرف الحقيقة .

١٠

(وفي خلال السنوات العشر التالية تنتشر نظـريات جاليليو بين الشعب ويمتنق الكتاب ومؤلفو الاغاني في كـل مكان الاراء الجديدة . وفي عام ١٦٣٢ اثناء احتفالات الكرنفال تختار عديد مـن مدن ايطاليا علم الفلك ، موضوعا لموكـب الحـرف)

الجوقة : وفي أعياد كرنفال ابريل عام أثنين وثلاثين
كان هنـاك حول العام صخب شـديد
اذ تعلـم النـاس مـن جاليليـو
واستخدموا تعاليمه بطريقتهم الخاصة .
(عائلة شاعر متجول فقيرة تتكون من منشد يحمل طبلة ومن زوجته التي تحمل رضيعا ومن فتاة صغيرة تجر خلفها كل

انواع الادوات المنزلية . العائلة تصل الى ميدان السوق حيث تقف جماعـــات متفرقة من الناس ينتظرون الموكب وهم مقنعون) .

المنشد : (**وهو يقرع الطبلة**) حضرات المواطنين الاشراف . سيداتي وسادتي . قبل أن يمر موكب الحرفيين في الكرنفال نتشرف بان نعرض عليكـــم اغنية من فلورنســـا جديدة كل الجدة . وهذه الاغنية منتشرة الان في كل شمال آيطاليا ونحن لم نقصر في التكاليف الغالية لكي نحضرها الى هنا . عنوان الاغنيـــة هو « النظام الرهيـــب والافكار المخيفة الخاصـــة بالسنيـــور جاليليو جاليلي عالم الطبيعة في البـــلاط أو « تذوق المستقبل » .

ينشـــد : لما انتهى الرب القدير من خلق الدنيا
على الشمس نادى واليها أصدر أمرا
بان ترسل ضواها حولنا وهي تدور
وهكذآ جعل منها خادما مطيعا
لان رغبة الرب كانت أن يدور في وضح النهـــار
كل كائن قليل الشان حول الذي يعلـــوه شأنـــا
وهكذا بدأت تدور الكائنات الصغيرة حول الكبيـــرة
وتدور حول المتقدمة الكائنات المحدثة .
في السماء كما في آلارض
محول البابا يدور الكرآدلة
وحول الكرادلة يدور الاساقفة

وحول الاساقفة يدور الامناء
وحول الامناء يدور الاباء
وحول الاباء يدور الصناع
وحول الصناع يدور الخدم
وحول الخدم يدور الكلاب والدواجن
والشحانون .
هذا أيها السادة الطيبون هو النظام .
النظام الالهي العظيم . نظام النظم او
اوردو أورينوم وقاعدة القواعد
او رجولا ايتبرنيس كما يسميه
السادة علماء اللاهوت . ولكن ماذا
حدث بعد ذلك ايها السادة الطيبون .

ينشد : وعند ذلك جاء الدكتور جاليليو
فالقى بعيدا بالكتاب المقدس ثم صوب
منظاره
والقى على الكون العظيم نظرة
وللشمس قال : ابقي في مكانك
سيدير الاله الخالق
كل شيء على خلاف ما فعل
آه .. ايتها السيدة ! حول خادمتك
ستدورين منذ الان
ولكن هذا شيء غريب
غير اني لا اخرف
فالخدم يزدادون وقاحة كل يوم . يا للنكبة
ايها الاصدقاء . صار الضحك نادرا
وعلى القلب يد
من ذا الذي سيرفض اذن ان يكون سيد
نفسه ؟
كسولا سوف يصبح الخادم . حلوة سوف

تصبح الخادمة
وكلاب البوليس ستسمن
وصبية الكورس سيكفون عـــن حضور الصلاة
وصبي المعلم سينام على السرير .
ولكن لا . لا . لا . أيها السادة الطيبون
لا تمزحوا مع الانجيل آذا لم يكن الحبل
حول رقابنا سميكا فانه ينقطع
أيها الاصدقاء، صار الضحك نادرا وعلى القلب اليد
من ذا الذي سيرفض اذن أن يكون سيد نفســـه
والان أيها الســـادة الطيبون ، القـــوا
بنظرة على المستقبل كما تنبأ به العـــالم
الدكتور جاليليو جاليلي

ينشـــد : سيدتان جميلتان في سوق السمك
لا تعرفان أين تتجهان
فتتناول بائعة السمك رغيفها
وتقضم سمكتها وهي وحيدة
والبنّاء يعد قطعة الارض للبناء
ويأخذ الحجر من المحجـر
وحالما ينتهي من بناء البيت
يسكن هو نفسه فيه
ولكن . هل نسمع نحن بذلك . كلا . .
لا تسخروا
اذا لم يكن الحبل حول رقابنا سميكا فانه ينقطـــع
أيها الاصدقاء . صار الضحك نادرا .
وعلى القلب اليـــد

من ذا الذي سيرفض اذن أن يكون سيد
نفســـه
والفلاح سيشير بسخرية
الى سيده دون احتـــرام
والفلاحة ستعطي أولادها
اللبن الذي كان مخصصا للقسيس
لا . لا . لا . أيها السادة الطيبون .
لا تمزحوا مع الانجيل
اذا لم يكن الحبل حول رقابنا سميكا فانه
ينقطـــع
أيها الاصدقاء . صـــار الضحك نادرا
وعلى القلب اليد
من ذا الذي سيرفض اذن ان يكون سيد
نفســـه

الزوجة تنشد : بالامس سمحوا لي بكلمة صغيرة للغاية
فقلت لزوجي
أريد أن أعرف ما الذي تعـــرف كيـــف
تصنعـــه
لا يعرفه أيضا الا كوكب آخر ثابت

المنشد : لا . لا. لا يا جاليليو كفى !
ارفع الكمامة على فم الكلب الهائج فانه
يعض
أيها الاصدقاء ، صار الضحك نادرا ،
لقد أصبح لا بد مما ليس منه بد .
من ذا الذي سيرفض اذن أن يكون سيد
نفســـه .

المنشد وزوجته سويا : أنتم يا من تعيشون علـــى الارض في
حرمان وفي الم
انهضوا واجمعوا معارفكم الضعفاء

وتعلموا من هذا الدكتور الطيب جاليليو
اوليات السعادة فوق الارض
طال على الانسان وقت خضوعه
من ذا الذي سيرفض آذن أن يكون سيد
نفســــه

المنشد : يا حضرات المواطنـــــين الاشراف ..
شاهـــدوا الاكتشـــاف العظيم لجاليليو
جاليلي: الارض وهي تدور حول الشمس
(يقرع طبلته بشدة . المراة والصبيـــة يتقدمان الى الامام . المراة تحمل صورة هائلة للشمس . والصبية تحمل ثمـــرة تشبه بطيخة فوق راسهـــا على هيئـــة الارض وتدور حول المراة . المنشد يشير باعتزاز الى الصبية كما لو كانت تقـــوم باداء لعبة بهلوانية خطرة . وهي تخطو على قرع الطبلة . من بعيد يسمع قرع الطبـــل) .

صوت مكتوم : الموكــــب
(يدخل رجلان يلبسان الاسمال وهمـــا يدفعان عـــربة صغيرة . وعلـــى عرش مضحك يجلس دوق فاورنسا وهو يحمل تاجا من الكرتون ويلبس رداء كهنوتيـــا من الفوال وينظر من خلال تلسكوب . تحت العرش لافتة كبيرة مكتوب عليها ((البحث عن المتاعب)) وياتي بعد ذلك اربعة رجال يحملون غطاء جلديا كبيرا وضعوا عليه نموذجا للكردينال. وجعلوا يدفعونه في الهواء وهناك راهب قزم يقف بجوار لافتة كبيرة مكتوب عليها ((العصر

الجديد » يظهر من بين الناس شحاذ يرقص بعكازيه ويضرب الارض بقدمه حتى يهوي . يدخل نموذج اكبر من الحجم العادي هو نموذج جاليليو جاليلي ، النموذج يحيي الجمهور . وامام النموذج صبي يحمل انجيلا كبيرا مفتوحا فيه بضع صفحات مشطوبة) .

المنشد : جاليليو جاليلي ، الذي حطم الكتاب المقدس .

(قهقهة عالية من الجميع) .

١١

(عام ١٦٣٣ . محكمة التفتيش تستدعي العـــالم ذو الشهرة العالمية في روما) .

الجوقة : الاعماق ساخنة والجبال رؤوسـها باردة
في الشارع صخب وفي الابلاط سكون
(غرفة وسلم في قصر آل مديتشـــي في فلورنســـا)
(جاليليو وابنته ينتظرون السماح لهمـــا بالدخول الى الدوق الكبير)

فرجينيـــا : لقد انتظرنا مدة طويلة

جاليليو : آه . .

فرجينيـــا : لقد عاد الرجل مرة اخرى . الرجل الذي تبعنا الى هنـــا .
(تشير الى شخص مر عليهمـــا دون أن يلتفت اليهما) .

جاليليو : (الذي اضمحل نظره) لا اعرفه .

فرجينيـا : لقد رأيته كثيـرا خلال الايام القليلـة الماضية . ان شكله يثيرني .

جاليليو : كلام فارغ . اننا في فلورنسا ولسنا بين عصابات بربرية .

فرجينيـا : مدير الجامعة قادم .

جاليليو : هــذا هو الشخص الذي اخشـاه .. سيدخلني هذا الاحمق في دوامة لا تنتهي

(السنيور جافونه مدير الجامعة ينـزل السلم . ينزعج انزعاجا واضحـا من مرأى جاليليو فيمر امامه وقد ادار راسه بحدة . يحييهما تحية لا تكاد تلحظ)

جاليليو : ماذا حدث له . عيناي متعبتان اليـوم ايضـا . ترى هل حيانا .

فرجينيـا : تقريبا . ماذا في كتابك ؟ أمن المحتمـل أن يدمغوه بالهرطقة ؟

جاليليو : انت تكثرين من الذهاب الى الكنيسة . استيقاظك المبكر واسراعك الى الصلاة يضر ببشرتك . هل تصلين من اجلي ؟

فرجينيـا : السنيور فاني قادم،صاحب مصنع الحديد الذي صممت له جهاز آلمصهر لا تنسى أن تشكره من أجل هدية العصافير .

(رجل ينزل من السلم)

فاني : هل أعجبتك العصافير التي ارسلتها لك يا سنيور جاليليو .

جاليليو : لقد كانت العصافير رائعة يا سنيـور فاني . شكرا لك مرة اخرى .

فاني : انهم يتحدثون عنك في الدور العلوي .

يعدونك مسؤولا عن النشرات المادية للانجيل التي تباع الان في كل مكان .

جاليليو : لا علم لي بهذه الكتيبات . ان الانجيل وهوميروس هما المطالعات الاثيرةعندي.

فاني : وحتى اذا لم تكن كذلك فانني احب ان أنتهز هذه الفرصة لكي أؤكد لك اننا اصحاب المصانع نقف في جانبك . انني رجل لا يفهم كثيرا في حركات النجوم . ولكنك انت بالنسبة لي الرجل الذي يناضل من اجل الحرية لكي يعلم شيئا جديدا . لناخذ مثلا تلك الماكينة الزراعية التي وصفتها لي . في العام الماضي وحده نشرت في لندن خمسة كتب عن الزراعة. اننا هنا نكون ممتنين لو اتانا كتاب عن نظام قنوات الري في هولندا . ان هذه الاوساط التي تثير لك المتاعب هي ذاتها التي تحرم على اطباء بولونيا ان يشرحوا جثث الموتى من اجل الاغراض العلمية.

جاليليو : ان لصوتك وزنا يا سنيور فاني .

فاني : هذا ما ارجوه . هل تعرف انهم في امستردام ولندن قد انشاوا بورصات مالية ؟ كما انشاوا ايضا مدارس صناعية وصحفا تنشر احدث الاخبار وتظهر يوميا . نحن هنا لا نملك حتى الحرية لصك النقود . انهم ضد مصانع الحديد لانهم يعتقدون ان اجتماع عدد كبير من العمال في مكان واحد سيشجع فساد الاخلاق . انني اساند رجالا مثلك يا سنيور جاليليو ، حتى الموت اذا لزم

الامر . اذا هم حاولوا أن يصنعوا شيئا ضدك فاني ارجوك ان تذكر انلك أصدقاء في كل عالم الصناعات . ان جميع مدن شمال أيطاليا تقف خلفك يا سنيور جاليليو .

جاليليو : حسبما أعلم ، ليس هناك من ينوي القيام بشيء ضدي .

فاني : كلا ؟

جاليليو : كلا .

فاني : في رايي أنك ستكون في مأمن لو كنت في فينيسيا ، هناك القليل من ذوي المعاطف السوداء . من هناك تستطيع أن تفلت . لدي يا سنيور جاليليو جياد وعربة سفر .

جاليليو : لا أستطيع أن ارى نفسي لاجئا . انني اهتم براحتي .

فاني : بكل تأكيد . ولكن بعد كل ما سمعته في الدور العلوي . أعتقد أن المسألة مسألة سرعة . أعتقد انهم يفضلون لو لم تكن في فلورنسا الان .

جاليليو : هراء . الدوق الكبير تلميذي علاوة على ان البابا نفسه سيعارض أية محاولة للقبض علي معارضة شديدة .

فاني : يبدو أنك عاجز عن التمييز بين أعدائك واصدقائك يا سنيور جاليليو .

جاليليو : أني أعرف الفرق بين القوة والضعف

(يبتعد فجأة)

فاني : حسنا . اتمنى لك حظا سعيدا .

(يخرج)

جاليليو : **(يعود الى فرجينيا)** ان اي انسان مهما

كانت صفته في هذا البلد يدعي لنفسه الحق في التحدث باسمي خاصة في تلك الاماكن التي ليس لي فيها خير . لقد كتبت كتابا عن ميكانيكا الكون وهذا هو كل ما في الامر . أما ما هو اثر ذلك فان هذا شيئا لا يعنيني البتة .

فرجينيا : (**بصوت عال**) لو انهم علموا مدى سخطك على ما حدث في كل مكان في العيد الماضي !

جاليليو : أعرف ذلك . تدمي للدب عسلا شهيا فستخاطرين بذراعك اذا كان الدب جائعا .

فرجينيا : (**بهدوء**) وهل دعاك الدوق الكبير اليوم حقيقة ؟

جاليليو : كلا . ولكني اعلمت بذاك . انه يريد أن يحصل على الكتاب . لقد دفع ثمنه . اسألي هذا الموظف عن سبب احتجازهم لنا هذه المدة الطويلة .

فرجينيا : (**يتبعها الشخص الذي كان منتظرا . تذهب لتتكلم مع أحد الموظفين**) سنيور مينيتشيو . هل يعلم صاحب السمو بأن ابي يرغب في التحدث اليه .

الموظف : وكيف أعرف ذلك ؟

فرجينيا : ليست هذه اجابة .

الموظف : صحيح ؟!

فرجينيا : من واجبك أن تكون مؤدبا .

(**الموظف يعطيها جانبا من ظهره ويتثاءب في مواجهة الرجل الذي يراقبها**) .

فرجينيا : (**وقد عادت الى ابيها**) يقول ان الدوق الكبير لا زال مشغولا .

جاليليو : سمعتك تقولين شيئا عن الادب . ماذا كنت تقولين ..؟

فرجينيا : شكرته على رده المؤدب . هذا كل شيء . الا تستطيع ان تترك الكتاب هنا؟ انك تضيع وقتك .

جاليليو : لقد كنت أتساءل ما هي حقيقة قيمة وقتي ؟ ربما كان من الافضل ان اقبل دعوة ساجريدو لي لقضاء بضعة أيام في بادوا . ان صحتي ليست على ما يرام.

فرجينيا : انك لم تستطع أن تحيا بعيدا عن كتبك .

جاليليو : قد استطيع ان آخذ معي زجاجة او زجاجتين من نبيذ سيسليا في العربة .

فرجينيا : كنت تقول دائما أن هذا النبيذ لا يصلح للنقل . لا زال البلاط مدينا لك بمرتبك عن ثلاثة شهور . أنهم لن يبعثوا بمرتبك وراءك .

جاليليو : هذا صحيح .

(كاردينال محكمة التفتيش ينزل السلم)

فرجينيا : كاردينال محكمة التفتيش .

(الكاردينال عند مروره ينحني باحترام لجاليليو)

فرجينيا : بابا . ماذا يصنع كاردينال محكمة التفتيش في فلورنسا .

جاليليو : لا اعلم.لم يسلك معي سلوكا ليس فيه احترام . كنت أعلم ما صنعته عندما جئت الى فلورنسا ، وبقيت صامتا طوال

ثماني سنوات . لقد رحبوا بي ترحيبا شديدا وعليهم اليوم ان يقبلوني كما انا .

الموظف : **(يعلن بصوت عال)** ــ صاحب السمو الدوق الكبير .

(كوزيمودي مديتشي ينزل السلم . جاليليو يقترب منه.كوزيمو يتوقف في ارتباك خفيف) .

جاليليو : اود ان أقدم لصاحب السمو كتابي في المحاورات بين النظامين الفلكيين الكبيرين .

كوزيمو : آها . كيف حال عينيك .

جاليليو : ليستا على ما يرام يا صاحب السمو . اذا سمح لي سموك فالكتاب معي ..

كوزيمو : حالة عينيك تشغلني يا سنيور جاليليو. حالتهما حقيقة تقلقني آن هذه الحالة تنم عن أنك ربما تستخدمها فيمنظارك ببعض الحماس الشديد .. هه ..!!

(يمر دون ان يأخذ الكتاب) .

فرجينيا : اني خائفة .

جاليليو : لم يأخذ الكتاب أليس كذلك ؟ **(بصوت مكتوم ومنخفض)** لا تظهري مشاعرك . لن نخرج من هنا الى المنزل بل الى فولبي صانع العدسات . معي موعد معه في فناء الحانة المواجهة له حيث توجد دائما عربة بها دنان نبيذ فارغة على استعداد ان تخرج بي من المدينة .

فرجينيا : اكنت تعرف ؟!

جاليليو : لا تنظري حولك .

(يبدآن في الخروج) .

موظف رسمي كبير : سنيور جاليليو . لقد كلفت بأن اخبرك أن بلاط فلورنسا لم يعد قادراً على مقاومة رغبة محكمة التفتيش المقدسة في تقديمك للمحاكمة أمام محكمتها بروما . ان عربة محكمة التفتيش المقدسة في انتظارك يا سنيور جاليليو .

١٢

(شقة بالفاتيكان . البابا أوربان الثامن ((الكاردينال باربيريني سابقا)) يستقبل كاردينال محكمة التفتيش . البابا يلبس طوال الجلسة الرداء الرسمي . في الخارج تسمع أصوات أقدام عديدة) .

البابا : (بصوت عال) لا . لا . لا .

كاردينال محكمة التفتيش :

يا صاحب القداسة . لقد اجتمع هنا أساتذة جميع الكليات وممثلو جميع المراتب المقدسة وجميع قساوسة الكنائس يحدوهم إيمانهم المخلص بكلمة الرب المنزلة في الكتب المقدسة . اجتمعوا كلهم

هنا لكي يتلقوا من قداستكم ما يثبت لهم ايمانهم فهل يتفضل قداستكم ان يخبرهم بأن الكتب المقدسة لم يعد ينظر اليهما باعتبارها كتبا صحيحة ؟

البابا : لن أسمح بتحطيم الجداول الرياضية . لا . لن أسمح .

كاردينال محكمة التفتيش :

ان أولئك القوم يدعون بأنهم مشغولون بالاعمال الحسابية وان لا شأن لهم بروح الشك والنكران ولكن المسألة ليست مسألة تخص جداول الضرب انما هي مسألة تلك العاصفة من القلق التي اجتاحت العالم . انما هي الارتباك الموجود في عقولهم الذي يفرضونه على سطح الارض الساكنة انهم يصيحون : الارقام تضطرنا الى ذلك . ولكن من أين جاءت هذه الأرقام ؟ انها تأتي من الشك وكل انسان يعرف ذلك . ان هؤلاء الرجال يشكون في كل شيء فهل سنقيم المجتمع البشري اذن على أساس من الشك وليس على أساس من الايمان ؟ « انك سيدي لكني أتساءل ما اذا كان في ذلك خير . هذا بيتك وهذه زوجتك ولكني اتساءل ما اذا كانا حقيقة هما بيتي وزوجتي » ومن جهة اخرى يا صاحب القداسة فان حبك للفن الذي نقدم اليه امتناننا من أجل مجموعتك الجميلة قد اصابه سوء وضرر يظهر من تلك الكلمات التي لطخت جدران منازل روما « آن ما

خلفه البرابرة وراءهم في روما قد نهبته جماعة باربيريني » وفي الخارج ، لقد سر الله أن يحاط العرش المقدس بابتلاء شاق . ان سياسة قداستكم في اسبانيا لم يفهمها رجال تعوزهم الفطنة فاسفوا على القطيعة مع الامبراطور ومنذ خمسة عشر عاما والمانيا قد أصبحت مسرحا للعسف والقتل، يقتل الناس فيها بعضهم بعضا وكلمات الانجيل على أفواههم . أما الان فبعد أن انتشر الطاعون والاصلاح والحرب فأحالوا المسيحية مزقا واشلاء. انتشرت الاشاعات في طول أوروبا وعرضها تقول بانكم قد اقمتم حلفا سريا مع اتباع لوتر في السويد ، لكي تضعف من سلطان الامبراطور الكاثوليكي. هذه أيضا هي الساعة التي تختارها تلك الديدان من علماء الرياضة فيصوبون فيها مناظيرهم نحو السماء ليقولوا للعالم أن قداستكم قليل العلم في مجال لا يتنازع فيه أحد على قدرتك. وللمرء ان يتساءل، ما السر في أن علم الفلك ، وهو علم مجرد غامض يثير بغتة ذلك الاهتمام المفاجىء . أمهمة فعلا تلك الطريقة التي تتحرك بها تلك الاجرام . ولكن ما من احد في ايطاليا حيث يتشدق كل انسان فيها ابتداء من صبية الاسطبلات ، بما عرفه عن أوجه كوكب الزهرة عن طريق ذلك الفلورنسي الشرير . ما من أحد في ايطاليا لا ينشغل فكره بعديد من الاشياء

التي حرمتها المدارس والسلطات . ماذا يحدث لو أن هؤلاء القوم ذوي النفوس الضعيفة آمنوا بعقولهم تلك التي يدعي ذلك المجنون بانها الملجأ الاخير للانسان اذا عن لهم أن يسألوا انفسهم ما اذا كانت الشمس تقف ساكنة على جيبون فسيفضل لديهم أن يمارسوا شكهم على كل ما عدا ذلك . منذ الساعة التي يبحرون فيها عبر المحيط ، لا اعتراض عندي على ذلك ، يضعون ثقتهم في كرة نحاسية ضئيلة يسمونها البوصلة ، بدلا من ان يضعوا ثقتهم في الله . عندما كان جاليليو شابا يافعا كتب كتابا في علم الميكانيكا . انهم يريدون أن يقوموا بالمعجزات عن طريق هذا العلم . اي نوع من المعجزات هذا ؟ وهم في جميع الحالات لم تعد بهم الى الله حاجة . فأي نوع من المعجزات يمكن أن تكون تلك المعجزات . انهم مثلا يقولون ، لم يعد هناك شيء علوي ولا شيء سفلي . لم تعد لهم بذلك حاجة . وأرسطو الذي أصبح بالنسبة لهم في جميع الاحوال ميتا يقول ــ وهم يقتبسون هذه الفقرة ــ « عندما ينسج المكوك وحده ويتحرك قوس الكمان بغير احد فلن يحتاج المعلمون الى صبية ولا الحكام الى تابعين » . وهم يظنون انهم قد فكروا في ذلك . . . أن هذا الرجل الشرير كان يعلم ما يصنع حينما كتب ابحاثه في علم

الفلك . ولقد كتبها بلغة زوجات الفقراء
وتجار الاقمشة ولم يكتبها باللاتينية .

البابا : هذا ينم عن ذوق فاسد . سأذكر له ذلك .

كاردينال محكمة التفتيش :

انهم يضربون بكف ويربتون بالاخرى .
المدن الساحلية في شمال ايطاليا تلحف
في طلب خرائط نجوم جاليليو من اجل
سفنها . يجب أن نستجيب لطلبهم
ما دامت ذا نفع مادي لهم .

البابا : ولكن خرائط النجوم هذه موضوعة على
أساس افكاره المجدفة . انها موضوعة
بالضبط على أساس هذه النجوم ذاتها
التي يصعب فهمها اذا رفضت أفكاره .
لا يستطيع احد أن يلعن هذه التعاليم ثم
يقبل الخرائط .

كاردينال محكمة التفتيش :

ولم لا . لا نستطيع ان نفعل غير ذلك .

البابا : هذه الخطوات تثير اعصابي . اعذرني
اذا لم استطع أن ابعد ذهني عنها .

كاردينال محكمة التفتيش :

ربما كان في استطاعتهم ان يقولوا شيئا
أكثر مني يا صاحب القداسة أو تجعل
هذا الجمع يخرج والشك في قلوبهم ؟

البابا : في النهاية . هذا الرجل هو اعظم عالم
طبيعي في هذا العصر . انه نور ايطاليا
وليس رجلا معتوها أو احمقا . ان له
أصدقاء هناك في فرساي وفي بلاط فيينا
وسيدعون الكنيسة مستنقعا لمجموعة

من المتعصبين البالين . لا تمسوه باذى .

كاردينال محكمة التفتيش :

نحن في الحقيقة لا يجب علينا أن نذهب بعيدا معه . أنه رجل من لحم ودم وقد يستسلم في الحال .

البابا : هذا الرجل يعرف من المسرات اكثر مما يعرفها اي رجل آخر التقيت به في حياتي . ان له تفكيرا حسيا ، لا يستطيع ان يرفض كاسا من النبيذ المعتق كما لا يستطيع أن يرفض فكرة جديدة ، كما انني لا اريد اي ادانة للحقائق الطبيعية ولا اية صيحات مشاغبة مثل « عاشت الكنيسة » أو « عاش العقل » لقد صرحت له بكتابه على أساس ان يكتب في نهايته آن الكلمة الاخيرة ستبقى للايمان وليست للعلم ولقد وافقني على هذا .

كاردينال محكمة التفتيش :

ولكن كيف في كتابه يتحاور رجلان . احدهما غبي وهو بطبيعة الحال ذلك الذي يعتنق افكار ارسطو والاخر ذكي وهو بطبيعة الحال ايضا ذلك الذي يعتنق افكار السنيور جاليليو . فايهما الذي سيقول الكلمة الاخيرة يا صاحب القداسة .

البابا : ماذا هناك ايضا ؟ من الذي يعبر عن افكاري انا ؟

كاردينال محكمة التفتيش :

ليس هو الرجل الذكي .

البابا : هذه وقاحة بلا شك . خطوات الاقدام هذه في الممرات شيء لا يحتمل . هـــل اتيتم بالعالم كله هنا .

كاردينال محكمة التفتيش :

ليس العالم كله . ولكن نخبته .

(صمــت) .

البابا : افضل شيء تصنعونه هو ان تجعلــوه يشاهد أدوات التعذيب .

كاردينال محكمة التفتيش :

سيكون هذا كافيا يا صاحب القداسة . السنيور جاليليو خبير في الاجهزة .

١٣

(٢٢ يونيو عام ١٦٣٣ . جاليليو أمام محكمة التفتيش ينكر نظريته عن دوران الارض) .

الجوقة : يوم يونيو اثنان وعشرون ، عام ثلاثة وثلاثون وستمائة والف .
يوم تاريخي بالنسبة لي ولكم .
لحظة بين اللحظات كان من الممكن فيها أن يبدأ عصر العقل .
(في قصر سفير فلورنسا بروما . تلامذة جاليليو ينتظرون الاخبار . الراهب الصغير وفدرزوني يلعبان الشطرنج حسب النظام الجديد ذي الخطوات الواسعة . فرجينيا راكعة في احد الاركان تصلي .

الراهب الصغير : لم يستقبله البابا . لن تكون هنـــــاك مناقشات علمية .

فدرزوني : لقد كان هذا هو كل أملــه الوحيــد . كان محقا عندما قال له منذ سنوات في روما أيام ان كان لا يــزال الكردينـــــال باربيريني « نحن في حاجة اليك » انه الان عندهم .

اندريـــــا : سيقتلونه . كتاب المحاورات لم يتم بعد .

فدرزوني : **(ينظر اليه خفية)** اتعتقد ذلك ؟

أندريـــــا : انه لن يتراجع ابدا .

(صمت) .

الراهب الصغير : عندما يظل الانسان طوال الليــل يقظا فان افكارا تافهة تستولي عليه . فهـــذه الليلة مثلا ظللت أفكر طوالها . كان يجب الا يترك جمهورية البندقية .

اندريـــــا : ما كان يستطيع أن يكتب كتابه هناك .

فدرزوني : وفي فلورنسا لم يكن يستطيع أن ينشره .

(صمت) .

الراهب الصغير : واني لاتساءل ايضـــا عما اذا كانـــوا سيتركون له قطعة الحجر الصغيرة التي يحتفظ بها في جيبـــه أينما سار . انهـــا شاهده .

فدرزوني : ان المرء يذهب الى ذلك المكان الـــذي سيذهبون به اليه بغير جيوب .

أندريـــــا : **(صائحا)** لن يجرأوا على ذلك . وحتى لو جرأوا فانه لن يتراجـــــع « الذي لا يعرف الحقيقة غبي اما ذلك الذي يعرفها ويكذبها فهو مجرم » .

فدرزوني : لا أعتقد انا ايضا وافضل ان امـــوت ان هو فعل ذلك ، لكنهم يملكون القوة .

اندريـــــا : القوة لا تستطيع ان تصنع كل شيء .

فدرزوني : ارجو ذلك ..

الراهب الصغير : **(بصوت منخفض)** مضى عليه في السجن الى اليوم ثلاثة وعشرون يوما وبالامس اجروا معه تحقيقا كبيرا . واليوم ستنعقد الجلسة **(يرفع صوته عندما يـــرى أن اندريا يستمع اليه)** عندما زرته هنا بعد صدور المرسوم بيومين جلسنا في ذلـــك المكان ثم اشار الى تمثال بريابـــــوس الصغير القائم بجـــوار المزولة الشمسية في الحديقة . تستطيعون أن تروه مـــن هنا . ثم قارن بين عمله وبين قصـــيدة لهوراس لم يتغير منها بيت واحد الى الان وتحدث عن احساسه بالجمال الذي دفعه الى البحث عن الحقيقة واستعاد هـــذا المثل : هيمه اي استاته اي برويه اي بروكيل ، اوسكا دوم فيفام اي اولترا . وكان يعني الحقيقة .

اندريـــا : **(الى الراهب الصغير)**هل اخبرتهم كيف كان يقف في الكلية الرومانيةحيثكانوا يختبرون منظاره ؟ احك لهم **(الراهب الصغير يهز راسه رفضا)** لقد كان يقف كما هي عادته يداه على عجزيه ، وبطنه تسبقه ثم قال « ايها السادة انياسالكم أن تحكموا عقولكم » **(اندريـــا يقلـــد جاليليو ضاحكا . صمت . ثم تكلم عـــن فرجينيا)**انها تسال السماء أنيتراجع.

من المشهد الثالث :

غاليليه وساجريدو

غاليليه : ان الفـــكر من أعلى مسرات الجنس البشري ..

من المشهد العاشر :

احتفالات الكرنفال عام ١٦٣٢ ، مـــدن عديدة في ايطاليا تختار علم الفلك موضوعا للمواكب ..

في الفاتيكان

من المشهد الثاني عشر :

في الفاتيكان

الكاردينال باربريني أصبح البابا أوربان الثامـــن ..

من المشهد الرابع عشر :

« من عام ٣٣ الى عام ٤٢ وغاليليه سجين للكنيسة حتى يوم مماته » ..

فدرزوني : دعها وشانها . لقد فقدت عقلها تقريبا من ساعة أن تكلموا معها . لقد استدعوا لها قسيس الاعتراف من فلورنسا .

(يدخل الشخص الذي كان في قصر الدوق الكبير في فلورنسا) .

الرجل : سيحضر السنيور جاليليو الى هنا بعد قليل . قد يكون في حاجة الى سرير .

فدرزوني : هل أفرج عنه .

الرجل : من المتوقع ان يتراجع السنيور جاليليو في الساعة الخامسة بجلسة محكمة التفتيش وستدق الاجراس الكبيرة لكنيسة سان مارك كما سيعلن على الملأ بيان التراجع .

اندريا : لا اصدق هذا الكلام .

الرجل : ونظراً لتجمع الناس في الشوارع سيحضرون بالسنيور جاليليو من باب الحديقة خلف القصر .

(يخرج) .

اندريا : **(صارخا)** القمر ارض ولا يشع ضوءا خاصا به . كوكب الزهرة لا يشع ايضا ضوءا خاصا به ، ويدور حول الشمس . اربعة اقمار تدور حول كوكب المشترى الموجود في منطقة النجوم الثابتة ولا يلتحق بأي برج من الابراج . الشمس مركز الكون ثابتة في مكانها لا تتحرك . والارض ليست مركز الكون وليست

ثابتة . انه هو الوحيد الذيعلمنا ذلك .

الراهب الصغير : والقوة لا تستطيع ان تخفي شيئا راته عين انسان . (**صمت**) .

فدزروني : (**ينظر الى المزولة في الحديقة**)الساعة الخامسة

(فرجينيا تصلي بصوت أعلى) .

اندريا : لا استطيع أن انظر اكثر من ذلك . انهم يقتلون الحقيقة. لا . (**يرهف اذنيه هو والراهب الصغير . الجميع يبقون في اماكنهم عاجزين عن الحركة تماما وفي وضع المترقب . لا شيء يحدث . لا اجراس تدق . بعد صمت تتخلله همسات فرجينيا وهي تصلي . يجري فدرزوني نحو النافذة ليرى الساعة .ثم يعود وقد تغير وجهه تماما . ثم يهز راسه بالنفي . الاخرون يتركون اذرعتهم تتساقط**) .

فدرزوني : (**بصوت اجش**) لا شيء . لا اجراس . الخامسة وثلاث دقائق .

اندريا : انه يقاوم . .

الراهب الصغير : لن يتراجع .

فدزروني : لا . . نحن مباركون .

(يتعانقون في قمة الفرح) .

اندريا : لن تسيطر القوة . لن تقدر على اي شيء . انهزم الغباء . لم يعد شيئا صعب الهزيمة . لن يخشى الانسان الموت .

فدزروني	: الان بدأ عصر العلم فعلا . هـذه هـي ساعة ميلاد العلم .تصوروا ماذا لو انه كان قد تراجع .
الراهب الصغير	: لم أقل شيئا كهذا لكـن الخوف كـان يملؤني . كم كان ايماني خفيفا .
اندريـا	: ولكني أنا كنت أؤمن بذلك .
فدزروني	: كانت الامور تبدو كما لو ان الظلام قـد عاد بعد ان سطع نور الشمس .
اندريـا	: كما لو ان جبلا قـد قال : لست سوى نهر .
الراهب الصغير	: (**يركع على ركبتيه ويبكي**) اشكرك أيها الرب .
اندريـا	: لكن كل شيء قد تغير اليوم فالانسان.. الانسان المعذب يرفـع رأسـه ويقول : انني أستطيع ان احيـا . كـم تكسب الانسانية من رجل يرفـع رأسه عاليـا ويقول .. لا .

(في هذه اللحظة يدق جرس كنيسـة سان مارك . والكل يقف متصلبا) .

فرجينيا	: (**تنهض**) اجراس كنيسة سان مارك . لم يحكموا عليـه .

(يسمع من الشارع صوت المنادى وهو يقرأ بيان تراجع جاليليو) .

صوت المنادى	: ((أنا جاليليو مدرس علمـي الرياضـة والطبيعة بجامعة فلورنسـا . اعلن انني استنكر ما كنت أعلمه ، بأن الشمس هي مركز الكون وانها ثابتة فـي مكانهـا لا

تتحرك ، وان الارض ليست هي مركز الكون وانها ليست ثابتة . انني اعلن رفضي واستنكاري بل والعن من كل قلبي وبايمان عميق كل تلك السخافات والترهات كلها العن واستنكر اي تزييف واية فكرة تعارض تعاليم الكنيسة المقدسة » .

(المسرح يظلم . عندما يعود الضوء يكون الجرس لا يزال يدق ثم يتوقف وتكون فرجينيا قد ذهبت . لا زال تلاميذ جاليليو موجودين) .

فدرزوني : انه لم يدفع لك في يوم من الايام اجرك ابدا . ولم تستطع ان تشتري بنطلونا او تنشر بحثا خاصا بك . لقد تحملت من اجل ذلك الذي كان يسميه «البحث من اجل العلم » .

اندريا : (**بصوت عال**) تعيس هذا البلد الذي ليس فيه ابطال .

(جاليليو يدخل وقد غيرته المحاكمة تماما بحيث لا يكاد يعرف . يسمع جملة اندريا الاخيرة . ينتظر لحظة امام الباب منتظرا ان يجيبه احد ولما لم يجبه احد يدير له تلامذته ظهورهم يتحرك ببطء . وفي خطوات غير واثقة من جراء نظره الذي ضعف . وما ان يلتقي بمقعد حتى يجلس عليه .

اندريا : لا استطيع ان انظر اليه . لنذهب بعيدا .

فدرزوني : كن هادئا .

اندريا : (مستثيرا جاليليو) وغد . جشع . هل تعتقد انك انقذت جلدك الثمين **(يجلس)** أشعر اني مريض .

جاليليو : **(بهدوء)** ناولوه كوب ماء .

(الراهب الصغير يخرج ليأتي بكوب ماء لاندريا . لا احد من الاخرين يهتم بجاليليو الذي يجلس صامتا على مقعده . من بعيد يسمع صوت المنادي) .

اندريا : استطيع ان اسير الان لو انك ساعدتني قليلا .

(يقودونه الى الباب . في هذه اللحظة يبدأ جاليليو في التكلم) .

جاليليو : كلا . تعيس هو البلد الذي يحتاج الى ابطال .

(هذه الفقرة تظهر على الشاشة)

« أليس من الواضح ان جوادا قد يسقط من ارتفاع ثلاثة أو اربعة اذرع فتنكسر اقدامه ، بينما لا يصيب الضرر كلبا او قطة تسقط من علو قدره ثمانية او عشرة اذرع . كما لا يصاب بالضرر صرصور يسقط من فوق برج او نملة تسقط من سطح القمر ؟ ولما كانت الحيوانات الصغيرة اصلب واقوى بالقياس الى الحيوانات الكبيرة ، كذلك

تكون النباتات الصغيرة . فشجرة البلوط التي يصل ارتفاعها الى مائتي ذراع لا تقوى على احتمال فروع تقوى على احتمالها شجيرة من نوعها . لم تستطع الطبيعة أن تجعل الجواد ينمو الى عشرة أمثاله . ولا ان تجعل العملاق ينمو الى عشرة امثال الرجل العادي دون ان تعدل في نسب الاعضاء الى بعضها وعلى الاخص العظام التي تخطت كل النسب في النمو العادي — القول الشائع بان الالة الكبيرة والالة الصغيرة صالحتان بنفس الدرجة قول خاطىء » جاليليو : كتاب « المحاورات » .

١٤

(١٦٣٣ ــ ١٦٤٢ . جاليليو يحيا في بيت ريفي بالقرب من فلورنسا كسجين لمحكمة التفتيش حتى يموت . كتاب ((المحاورات))) .

الجوقة : من عام ثلاثة وثلاثين الى عام اثنين واربعين .
وجاليليو سجين للكنيسة حتى يوم مماته .
(حجرة كبيرة بها منضدة ومقعد من الجلد ونموذج للكرة الارضية . جاليليو وقد أصبح عجوزا شبه أعمى يجري بحرص احدى التجارب بكرة من الخشب وقضيب خشب منحني . في

الحجـرة الامامية (الانتريه) يجلـس الحارس وهو احد الرهبان . طرق على الباب . الراهب يفتح فيدخـل فـلاح ومعه اوزتين منزوعتي الريش . تخرج فرجينيا من المطبخ . عمر فرجينيا الان اربعون عاما) .

الفلاح : عندي امر بأن أسلم هاتين الاوزتين .

فرجينيا : امر من لم اطلب اي اوز .

الفلاح : امرت بأن اقول « انهما من احد المارة »

(يخرج . فرجينيا تنظر الـى الاوزتين في دهشـة . الراهب ياخذهما منهـا ويفتشهمـا بتشكك وعندمـا يطمئـن يعيدهما الى فرجينيا .فرجينيا تحملهما من رقبتيهما الى جاليليو فـي الحجرة الكبيرة) .

فرجينيا : احد المارة ارسل الينا هدية .

جاليليو : ما هي ؟

فرجينيا : الا تستطيع ان تـرى ؟

جاليليو : كلا . **(يقترب)** أوزتين . اليس عليهما اسـم ؟

فرجينيا : كلا .

جاليليو : **(ياخذ احداهما من يدها)** انها ثقيلة . لا استطيع آن آكل قطعة منها الان .

فرجينيا : لا يمكن أن تكون قد جعت. لقد انتهيت من عشائك منذ لحظات . مـاذا أصاب عينيك الان مرة أخرى . كان يجب ان ترى الاوزتين من عند المكتب .

جاليليو : انك تقفين في الظلام .

فرجينيا : انا لا اقف في الظلام .

(**فرجينيا تبتعد بهما**) .

فرجينيا : (**الى الراهب**) يجب ان نرسل الى طبيب العيون . لا يستطيع أبي ان يرى الاوزتين من عند المكتب .

الراهب : يلزم اولا أن احصل على اذن من السنيور كاربولا . هل استطاع أن يكتب بيده مرة اخرى ؟

فرجينيا : كلا .. انت تعرف انه كان يملي علي الكتاب ، ولقد حصلت على صفحتي ١٣١ ، ١٣٢ وكانتا هما آخر الصفحات .

الراهب : انه ثعلب عجوز .

فرجينيا : انه لا يفعل شيئا ضد القانون . توبته توبة حقيقية . انني اراقبه (**تناوله الاوزة**) قل لهم في المطبخ ان يحمروا الكبدة بالتفاح والبصل (**تعود الى الحجرة الكبيرة**) والان لنفكر قليلا في عينيك .. أوقف هذه الكرة فورا وأمل علي جزءا من الرسالة الاسبوعية الى رئيس الاساقفة .

جاليليو : لا اشعر اني في حالة حسنة . اقرئي علي قليلا من هوراس .

فرجينيا : في الاسبوع الماضي فقط قال لي المنسنيور كاربولا الذي ندين له بالشيء الكثير ان رئيس الاساقفة سأله هل راقتك المواضيع والفقرات المقتبسة التي يرسلها اليك (**تاخذ وضع الاستعداد لكتابة الاملاء**) .

جاليليو : أين توقفنا ؟

فرجينيا : الفقرة الرابعة .. وفيما يختص باتجاه

الكنيسة المقدسة نحو الاضطرابات التي حدثت في ترسانة البندقية فاني أوافق تمام الموافقة على التصرف الذي اتخذه الكردينال سبوليتي تجاه عمل الحبال

المتمردين .

جاليليو : آ . . (يملي عليها) انـي أوافق تمـام الموافقة علـى التصرف الـذي اتخـذه الكردينال سبوليني تجاه عمال الحبـال المتمردين وهو انه من الافضل ان نوزع حساء طيبا مقويا باسم الاخوة المسيحية بدلا من ان نزيد اجورهم على عمل حبال الاجراس . لانه مـن الافضل ان نقوي ايمانهم بدلا من ان نقوي طمعهم . لقد قال القديس سان بول « ان عمل الخير لا يضيع » . هل هذا حسن ؟

فرجينيا : رائع ابي .

جاليليو : الا تعتقدين انه يمكن ان يجد فيها ايـة سخرية ؟

فرجينيا : كلا . فرئيس الاساقفة سيكون في غاية السعادة . انه رجل عملي . .

جاليليو : انني أعتمد على حكمه . ماذا بعد ذلك ؟

فرجينيا : جملة رائعة . . « عندما اكون ضعيفـا فانا اذن قوي » .

جاليليو : لا تعليـق .

فرجينيا : ولم لا ؟

جاليليو : ما هي الجملة التالية ؟

فرجينيا : « ولكي تعرفوا ان حب المسيح يفضل المعرفة » رسالة الى الافيسيين ٣ : ١٩

جاليليو : واني لاعبر لـك عـن شكري يا صاحب

الفخامة لاستشهادك الموفق من رسالة الى الافيسيين ولقد عثرت عند تأثري بها على جملة موجودة في كتاب « المحاكاه » هذا نصها (**ستعيد من الذاكرة**) ((ان الذي يصغي الى الكلمة الخالدة يتخلص من مسائل عمره)) واذا استطعت ان انتهز هذه الفرصة لكي اتحدث في بعض المسائل التي تخصني فاني أذكر لكم اني لا زلت حتى هذه اللحظة موضع مؤاخذة لانني كتبت ذات يوم كتابا عن الاجرام السماوية بلغة العامة في الاسواق واني عندما فعلت ذلك لم اكن أهدف الى ان اوحي بموافقتي على ان كتبا تعالج موضوعات ذات اهمية أكبر كاللاهوت مثلا يمكن ان تكتب بلهجة تجار المكرونة . والحجة التي تدعم مركز اللغة اللاتينية لشيوعها اذ بها تؤدي الصلوات المقدسة تبدو لي وقد جانبها التوفيق لان المجدفين امام كل الناس بطريقة واحدة ، حجة الذين لا تهدأ لهم ثائرة يستطيعون ان يعترضوا عليها بحجة ان الشعب يعجز عن فهم النص اللاتيني . اما انا فارفض اي تبسيط عامي في الامور المقدسة ، اذ ان لغة الكنيسة التي تصون حقائق الكنيسة الابدية من فضول الجهلاء تبعث على الايمان بها حينما ينطقها قساوسة الكنيسة الخارجون من الاوساط الاجتماعية البسيطة وقد حافظوا في

نطقهم على لهجاتهم المحلية .لا. اشطبي هذا .

فرجينيا : اشطب الكــل !

جاليليو : كل شيء بعـد تجار المكرونة .

(طرق على الباب . فرجينيا تذهب الى الغرفة الامامية . الراهب يفتح الباب لاندريا سارتي الذي اصبح الان رجـلا في عنفوان الشباب) .

اندريـا : مساء الخير . لقد اوشكت على الرحيل الى هولندا حيث سأشتغل هناكببعض المسائل العلمية . ولقـد طلب الـي أن ازوره قبيل خروجي حتـى استطيع ان انقل لهم آخر اخباره .

فرجينيا : لا أعرف مــا اذا كان سيوافق علــى رؤيتك ، فانت لم تأت ابدا .

اندريـا : ارجو ان تسأليه .

(جاليليو الذي تعرف على الصوت يظل في مكانه دون حراك . فرجينيا تعـود اليــه) .

جاليليو : هل هذا هو اندريا ؟

فرجينيا : هل اطرده ؟

جاليليو : **(بعد لحظة صمت)** ادخليــه .

(فرجينيا تدخل اندريا) .

فرجينيا : **(الى الراهب)** لا تخشى شيئا منه . انه لا يضر . لقد كان يوما أحد تلامذته، اما الان فهو احد اعدائه .

جاليليو : اتركيه وحده معي يا فرجينيا .

فرجينيا : أريد ان اسمع ما سيقوله **(تجلس) .**

اندريـا : (ببرود) كيف حالك ؟
جاليليو : اقترب مني . ماذا تصنع الان ؟ كلمني عن عملك . سمعت انك تبحث في الهيدروليكا .
اندريـا : لقد طلب مني فابريكوس في امستردام ان اسأل عن صحتك .
جاليليو : صحتي . ان صحتي حسنة . انهم يهتمون بي اهتماما كبيرا .
اندريـا : انا سعيد ان انقل اليه انك في صحة حسنة .
جاليليو : سيكون فابريكوس سعيدا بان يسمع ذلك ، وتستطيع أن تخبره انني اعيش في راحة معقولة ، نظرا لتوبتي العميقة استطعت ان استعيد ثقة رؤسائي فصرحوا لي بمتابعة ابحاثي العلمية في حدود معينة وتحت اشراف الكنيسة .
اندريـا : لقد سمعت ، في الحقيقة ، ان الكنيسة راضية عنك . لقد اتى استسلامك الكامل بكل نتائجه ، فلقد اصبح مؤكدا في ايطاليا ، وهذا ما عبر عنه رؤساؤك في رثاء ، انه لم تنشر فيها اية اعمال تحتوي على افكار جديدة من يوم ان استسلمت .
جاليليو : (وهو يصيخ السمع ويتكلم بمشقة) للاسف ، توجد هناك بعض الاقطار التي ترفض رعاية الكنيسة . كم اخشى ان تنتشر فيها التعاليم الملعونة .
اندريـا : لقد حدثت في تلك البلدان ردة اثلجت قلب الكنيسة .

جاليليو : هل حدث هذا حقيقة ؟ (لحظة صمت)
اليست هناك أخبار عن ديكارت من باريس .

اندريا : نعم . . عندما سمع ديكارت بأخبار ردتك القى ببحثه عن « طبيعة الضوء » في أحد أدراجه .

(صمت طويل) .

جاليليو : انت قلق على مصير بعض اصدقائي العلماء الذين قدتهم الى طريق الضلال . ترى ، الم يتعلموا بعد من تراجعي !

اندريا : انني لكي اواصل أبحاثي العلمية قد عزمت على الذهاب الى هولندا . ان الثور هنا لا يسمح له بالقيام بما حرمه زيوس على نفسه .

جاليليو : أفهم ذلك .

اندريا : فدرزوني ، لقد عاد مرة أخرى يصقل المدسات في محل ما في ميلانو .

جاليليو : (ضاحكا) انه لا يعرف اللاتينية .

(صمت) .

اندريا : وفولجانزيو ، راهبنا الصغير ، قد هجر البحث العلمي وعاد أدراجه الى كنف الكنيسة .

جاليليو : آ . . .

(صمت) .

جاليليو : أن رؤسائي يتوقعون ان استعيد صفائي الروحي . اني اتقدم اكثر مما يتوقعون .

اندريا : آهـا .

فرجينيا : شكرا للرب .

جاليليو : (**بخشونة**) اذهبي وراقبي الاوزة يا فرجينيا .

(فرجينيا تخرج غاضبة . الراهب يتكلم اليها عند مرورها) .

الراهب : هذا الرجل لا يروق لي .

فرجينيا : لا تخشاه . لا ضرر منه . تستطيع ان تسمع ما يقوله (**وهي تذهب**) لقد وصل الجبن .

(الراهب يتبعها وهي خارجة) .

اندريا : سأسافر طوال الليل كي اتمكن من عبور الحدود غدا في الصباح اتسمح لي بالذهاب .

جاليليو : لا اعرف لماذا جئت يا اندريا . هل جئت لكي تضايقني ؟ من يوم جئت الى هنا وانا احيا بحذر وافكر بحذر . ورغم ذلك تعتريني بعض النكسات .

اندريا : اود ان لا اثيرك يا سنيور جاليليو .

جاليليو : ان باربيريني يسمي ذلك جربا . انه هو نفسه لم يبرأ منه تماما . لقد عدت الى الكتابة مرة اخرى .

اندريا : ماذا ؟

جاليليو : انتهيت من كتاب « المحاورات » .

اندريا : ماذا ؟ المحاورات بين علم الميكانيكا وعلم سقوط الاجسام هنا !؟

جاليليو : لقد احضروا لي حبرا واوراقا . رؤسائي ليسوا اغبياء . انهم يدركون ان الرذائل العميقة الجذور لا يمكن

اجتنابها في يوم وليلة . انهم يحمونني من النتائج السيئة بحصولهم على ما ما اكتب صفحة صفحة .

اندريا : يا لله !

جاليليو : هل كنت تقول شيئا ؟

اندريا : أنهم يجعلونك تحرث في البحر، يعطونك الحبر والورق لكي يهدئوا من نفسك فقط . كيف تستطيع ان تكتب شيئا كهذا وهذه الفكرة امامك .

جاليليو : أنني عبد لعاداتي .

اندريا : كتاب « المحاورات » بين ايدي الرهبان ! وامستر دام ولندن وبراغ كلها متعطشة اليه .

جاليليو : انني أستطيع ان اسمع فابريكوس وهو يصرخ شاكيا يطلب نصيبه من اللحم بينما يحيا هو هناك في مأمن .

اندريا : على هذا النحو . فقد ضاع علمان جديدان .

جاليليو : لا شك انه هو وآخرون سيهللون عندما يسمعون انني قد خاطرت بالقدر الضئيل البائس من راحتي العقلية فأعددت لهم نسخة . أنها خلف ظهري . واستخدمت في اعدادها الشعاع الاخير المتبقي من الضوء في الليالي الصافية لمدة ستة شهور .

اندريا : هل عندك نسخة ؟

جاليليو : منعني كبريائي حتى الآن من ان أمزقها .

اندريا : أين هي .

جاليليو : « اذا فضحتك عيناك فاقلعهما » ان من

قال هذه الجملة يعرف الراحة اكثر مني . اعترف أن قمة الحماقة هي ان اسلمها لك غير أنني وقد عجزت عن ابعاد نفسي عن البحث العلمي فان في استطاعتك ان تأخذها . انها موجودة داخل نموذج الكرة الارضية هذا . اذا كنت ستخاطر بأخذها الى هولندا ، فانك بطبيعة الحال ستتحمل المسؤولية كلها على عاتقك . في تلك الحالة ستكون قد اشتريتها من احد الناس الذين لديهم نسخ زائدة من الاصل الموجود في المكتب المقدس .

(اندريا يقترب من نموذج الكرة الارضية ويأخذ المخطوط) .

اندريا : المحاورات **(يقلب في الصفحات) . (يقرأ) .**

« ان ما اهدف اليه هو ان أؤسس علما جديداً كل الجدة يعالج موضوعا قديما كل القدم ، وهو الحركة . وقد اكتشفت خلال تجاربي بعض خواص الحركة التي تستحق ان تعرف » .

جاليليو : كان يجب ان استغل وقتي .

اندريا : سيؤدي هذا الى اقامة علم طبيعة جديد .

جاليليو : ضعه تحت ردائك .

اندريا : ونحن قد ظننناك مرتدا . . لقد كنت اكثر الثائرين ضدك .

جاليليو : هذا صحيح تماما . لقد علمتك العلم وانكرت الحقيقة .

اندريا	: سيغير هذا كل شيء . كل شيء . .
جاليليو	: نعم .
اندريا	: اخفيت الحقيقة أمام العدو ولكنك في مجال الاخلاق كنت تتقدمنا بقرون .
جاليليو	: فسر لي هذا يا اندريا .
اندريا	: كنا نقول مع رجل الشارع : انه سيموت ولن يتراجع . ثم عدت الينا وقلت : لقد تراجعت ولكني سوف احيا . فقلنا: يداه ملطختان. فقلت : ملطختان لافضل من ان تكونا خاليتين .
جاليليو	: ملطختان افضل من ان تكونا خاليتين . هذه الجملة تبدو واقعية. انها تشبهني. علم جديد واخلاق جديدة .
اندريا	: كان يجب علي أن افهم ذلك قبل الاخرين . لقد كان عمري احدى عشر عاما حينما بعث انت الى مجلس شيوخ البندقية منظارا اخترعه رجل اخر ، وشاهدتك وانت تستخدمه استخداما خالدا . ولقد هز أصدقاؤك رؤوسهم عندما كنت تحني راسك امام صبي في فلورنسا ، غير أن العلم استحوذ على انتباه الشعب . لقد كنت دائما تسخر من ابطالنا . كنت تقول « ان الذين يتالمون يضايقونني » « ان سوء الحظ ياتي من سوء بعد النظر » « اذا اخذت في اعتبارك العقبات فان اقصر خط بين نقطتين هو الطريق المتعرج » .
جاليليو	: اذكر ذلك .
اندريا	: وفي عام ١٦٣٣ : عندما راق لك ان

تتراجع عن نقطة عامة في تعاليمك كان يجب علي ان ادرك انك كنت تتخلص من شجاعة سياسية ميئسة لكي تتمكن من مواصلة عملك العلمي الحقيقي .

جاليليو : الذي هو . .

اندريا : الذي هو دراسة خواص الحركة . اصل الميكانيكا الذي يجعل الارض اكثر ملاءمة للسكنى حتى يمكن ان تلغى السماء .

جاليليو : آهـا .

اندريا : وبذلك حصلت على التفرغ لكي تكتب بحثك العلمي الذي لا يستطيع احد سواك ان يكتبه . لو انك كنت قد احرقت لكان الاخرون الان هم المنتصرون .

جاليليو : ولكنهم قد انتصروا . ليس هناك اي بحث علمي يستطيع ان يكتبه رجل واحد فحسب .

اندريا : اذن فلماذا تراجعت ؟

جاليليو : تراجعت لانني اخاف العذاب البدني .

اندريا : لا !

جاليليو : لقد جعلوني اشاهد ادوات الاحراق .

اندريا : اذن فلم تكن هناك خطة ؟

جاليليو : لم تكن هناك خطة .
(صمت) .

اندريا : **(بصوت عال)** لا يعرف العلم غير مطلب واحد : البحث العلمي .

جاليليو : اما هذا فقد قمت به . مرحبا بالوحل ، اخ في العلم وقريب في الخيانة . هل

تحب اكل السمك ؟ عندنا سمك . انــا الذي يتعفن وليس السمك. انني اصفي بضاعتي بثمن رخيص وانت مشتر . من ذا الذي يستطيع ان يقاوم منظر كتاب؟ هذه البضاعة المقدسة ! اشرب المــاء والعن آناءه . ان البابلية العظيمة ، تلك اللبؤة القاتلة ، تلك المرأة القرمزية تفتح فخذيها فيتبدل كل شيء . فليتقدس مجتمعنا التافه المزيف الذي يخشــى الموت .

اندريا : الخوف من الموت شعور انساني ، وليس للضعف البشري أي دخل بالعلم .

جاليليو : كلا يا عزيزي اندريا . انــني حتى فــي وضعي الراهن لا زلت اشعر بجريرتي اذ اعطيتك بضع قطرات مما يعنيه العلم فاخلصت لها .

(لحظة صمت قصيرة)

جاليليو : **(بطريقة اكاديمية ويداه معقودتان على صدره)** خــلال ساعات فراغــي التــي اصبح لي منها الكثير ، كنت افكــر في حالتي واتساءل ، كيف سينظر الي عالم العلماء الذي اصبحت لا اعــد مــن افــراده . ان تاجــر القماش ، بصرف النظر عن شرائه بسعر رخيص وبيعــه بسعر اعلــى ، يجــب عليه ان يكــون مستعدا للدفاع عن ان تجارة الاقمشة يجــب ان تسير على منوالــها دون اي عائــق . بهــذا المعنى تبدو لي متابعــة

البحث العلمي ، وهي تتطلب شجاعة خاصة . العلم يعني بالمعرفة التي تتحقق من خلال الشك . فلكي يصبح العلم بكل شيء في متناول كل انسان ، يهدف العلم الى ان يجعل كل انسان متشككا اما الان فان معظم الناس خاضعون خضوعا دائما لسيطرة الامراء وكبار ملاك الارض والقساوسة في ظل غمام كريه من الخرافات والتقاليد البالية التي تخفي نظام تسيير هؤلاء الناس . ان بؤس الجماهير قديم قدم التلال .. ومن فوق المنابر يعلن للناس دائما ان بؤسهم لا يتحطم كما لا تتحطم الجبال . ان اسلوبنا الجديد في الشك قد ابهج الناس الذين التقطوا المنظار من ايدينا واداروه الى الذين سببوا عذابهم . ان هؤلاء الانانيين والقساة الذين استغلوا بجشع ضار العلم لصالحهم كانت عيونهم في نفس اللحظة باردة وهم يرقبون العلم وهو يستدير نحو بؤس الاف السنين . ذلك البؤس المفتعل الذي لا يمحى الا بمحوهم هم . لقد اغرقونا بتهديداتهم ورشاويهم بطريقة يعجز عن مقاومتها ذوو النفوس الضعيفة . او هل كان في قدرتنا ان ننكر انفسنا امام الناس ثم نبقى رجال علم ؟ ان حركات الكواكب قد اصبحت الان اوضح مما سبق . اما حركات السادة فلا زالت مجهولة بالنسبة لعامة

الشعب . ان المعركة من اجل ابعاد السماء قد كسبت عن طريق الشك . ولكن هل كان من الضروري ان تفشل المعركة من اجل خبز الام في العائلة الرومانية عن طريق الايمان ؟ ان العلم يا اندريا يهتم بكلا المعركتين . ان اناسا لا يزالون يتعثرون في ضباب عتيق كريه من الخرافات والتقاليد البالية ، وجاهلين بتطوير قواها تطويرا كاملا ليعجزون عن تطوير قوى الطبيعة التي تكشف عنها . لماذا تعمل ؟ انني اؤمن بأن الهدف الوحيد للعلم هو ان يسر مصاعب الوجود البشري . فلو حدث ان العلماء ، الذين اخافهم الانانيون القابضون على السلطة ، رضوا بجمع المعرفة فلن يكون العلم حينذاك الا كائنا ضعيفا مشوها . ولن تكون اختراعاتك الا وسائل جديدة للاضطهاد . وستصل بمرور الوقت الى اكتشاف ما قدر لك ان تكتشفه . ولكن لن يكون تقدمك الا تقدما بعيدا عن الانسانية . وستصبح الهوة بينك وبين الناس ذات يوم واسعة بحيث يصبح لصيحة الفرح التي تطلقها امام اكتشاف جديد صدى من صيحات الفزع بين الجميع . عندما كنت عالما اتيحت لي فرصة فريدة . لقد وصل علم الفلك في عصري الى الاسواق . في تلك الظروف الخاصة كان ثبات رجل واحد

يهـز العـــالم ، لـو انني قاومت ، ولو ان علماء الطبيعة قد اتخذوا فيما بينهم قسما يشبه قسم ابيقراط بين الاطباء ينذرون به علمهم كله لخدمة الانسانية ! اما والوضع كما هو الان فان اكبر ما يأمل فيه الفرد هو جيل من المخترعين الصغار الذين يمكن ان يستأجروا لصالح اي شيء . وعلاوة على ذلك يا اندريا ، فانا مقتنع الان تماما انني لم اكن ابداً في خطر حقيقي . . ولقد سلمت علمي لهؤلاء الذين يقبضون على السلطة لكي يستخدموه او لكي لا يستخدموه ، او لكي يسيئوا استعماله حسبما يتفق مع اغراضهم .

(فرجينيا تدخل وفي يدها طبق . تقف صامتة)

لقد خنت مهنتي . ان رجلا فعل ما فعلت لا يمكن ان يوضع في مصاف العلماء .

فرجينيا : لقد اصبحت في عداد المؤمنين

(تتقدم وتضع الطبق على المنضدة)

جاليليو : هذا صحيح . . يجب ان اتناول طعامي الان .

(اندريا يمد يده وجاليليو ينظر اليها دون ان يتناولها)

جاليليو : انك انت نفسك الان مدرس . هل تستطيع ان تصافح يداً مثل يدي **(يذهب الى المنضدة)** لقد ارسل الي احد المارة اوزا . لا زال في قدرتي ان اتمتع بالطعام .

آندريا : أذن فلم يعد مـــن رايك الان ان عصرا جديدا قد تفتح .

جاليليو : لا زال هذا رايي . احتط لنفســـك وانت تمر من أرض المانيا . اخف الحقيقة تحت ردائك .

اندريا : **(لا يستطيع ان يخرج)** فيمـــا يختص بتقديرك لذلك الكاتب الذي كنا نتحـــدث عنه . فانني لا استطيع أن أجيب عليك . غير اني أعتقد ان تحليلك القاسي هذا لن يكون هو الكلمة الاخيرة .

جاليليو : شكرا جداً يا سنيور **(يبدأ في الاكـــل)**

فرجينيـــا : **(وهي تصحب اندريا الى الخارج)** اننا لا نحب زوارا من الماضي انهم يثيرونه **(اندريا يخرج وفرجينيا تعود)**

جاليليو : أليست لديك أية فكرة عمن يمكن أن يكون قد ارسل الاوز ؟

فرجينيـــا : ليس اندريا بالطبع

جاليليو : ربما لا . كيف حال الليل ؟

فرجينيـــا : **(وهي تنظر من النافذة)** هذه الليلـــة صافية .

١٥

عام ١٦٣٧ . كتاب جاليليو ((المحاورات)) يعبر الحدود الايطاليـــة .

الجوقة : ويا ايها السادة الطيبون ، هذه هـــي النهاية . الكتاب العظيم قد سلك عبـــر الحدود طريقه
ولكن لا تنسوا أن تتذكروا انني .. وهو لا زلنا هنـــا
فهل تقدرون على حمل مشعـــل العلم وتدعونه يتوهج
وتحسنـــون استخدامه لئلا يسقط منكم فوق الارض
فلتلتهمنا ناره كلهـــا .

(مدينة صغيرة على الحدود الايطالية . الوقت : الصباح المبكر . بعض الصبية يلعبون امام الحواجز الجمركية . اندريا ينتظر بجوار سائق العربة ريثما يتم فحص أوراقه . يجلس فوق صندوق صغير وهو يقرأ مخطوط جاليليو . العربة تقف على مقربة من الحواجز)

الصبية : **(يغنون)**
ماري عند القنطرة تجلس
وقميصا قرمزيا قديما تلبس
بالقميص خرق صغير
فلما هبت الريح الباردة
لفت ماري القميص حول جسدها
فقميص به خرق صغير أفضل من لا شيء

حارس الحدود : لماذا تترك ايطاليا

اندريا : انني عالم

الحارس : **(الى الكاتب)** اكتب تحت بند سبب السفر : عالم . يجب أن أفتش حقائبك **(يفتشها)**

الصبي الاول : **(الى اندريا)** لا يجب ان تجلس هنا **(يشير الى الكوخ الذي يجلس امامه اندريا)** في هذا الكوخ توجد ساحرة

الصبي الثاني : مارينا العجوز ليست ساحرة .

الصبي الاول : هل تريد أن الوي ذراعك

الصبي الثالث : كلا . انها ساحرة . انها تطير في الهواء كل ليلة .

الصبي الاول : اذن فلماذا لا تستطيع الحصول على كوز من اللبن لنفسها اذا لم تكن ساحرة؟

الصبي الثاني : كيف تستطيــع أن تطير في الهــواء ؟
لا احد يستطيع ذلك (**الى اندريا**) هــل
يستطيع احد ذلك ؟

الصبي الاول : (**وهو يتكلم عن الثاني**) هذا هو جويسبي
انه لا يعرف شيئا لانه لا يذهــب الــى
المدرسة ولانه ليست لديه ملابس .

حارس الحدود : ما هذا الكتاب ؟.

اندريا : (**دون ان يرفع راسه**) كتاب لارسطــو
الفيلسوف العظيم .

حارس الحدود : (**متشككا**) اي نوع من الفلاسفة هذا ؟

اندريا : لقد مات .

(الصبية ، لكي يهزاوا من اندريا وهو يقرأ ، يقفزون حوله وهم يتظاهــرون بقراءة الكتاب في وقت واحد)

حارس الحدود : (**الى الكاتب**) انظر ما اذا كان في هذا
الكتاب شيء يتعلق بالدين .

الكاتب : (**وهو يتصفح الكتاب**) لا استطيع ان اجد
شيئا .

حارس الحدود : كل هذا التفتيش ليس له اي معنــى .
لو ان احدا يريد أن يخفي شيئـا فانــه
لا يضـعه تحــت انوفنا (**الى اندريــا**)
يجب أن توقــع اننا نفتشنــا كل شيء

(اندريا ينهض في تردد ويدخــل مــع الحارس الى كشك الحراسة)
(وهو لا يزال يقرا)

الصبي الثالث : (**الى الكاتب وهو يشير الى الصندوق**)

انظر . هناك شيء اخر . انظر .

الكاتب : الم يكن موجودا من قبل ؟

الصبي الثالث : لقد وضعه الشيطان هنا . انه صندوق .

الصبي الثاني : لا . انه ملك لهذا المسافر .

الصبي الثالث : لن أذهب الى هناك . لقد سحرت جياد السائق العجوز . نظرت من الثقب الذي احدثته العاصفة الثلجية وسمعت الجياد تصهل .

الكاتب : أعمال الشياطين !؟ لا نستطيع ان نفتش كل شيء . والا فالى أين سيقودنا هذا ؟

(اندريا يعود وفي يده ابريق اللبن . يجلس مرّة اخرى على الصندوق ويواصل القراءة)

الحارس : **(يعود خلف اندريا حاملا الاوراق)** اغلق الاقفال جيدا . هل فتشنا كل شيء .

الكاتب : كل شيء .

الصبي الثالث : **(الى اندريا)** لقد قلت انك عالم . هل تستطيع أن تخبرنا كيف يستطيع اي انسان ان يطير في الهواء ؟

اندريا : انتظر لحظة

الحارس : تستطيع ان تمر

(السائق يأخذ الحقائب . واندريا يأخذ الصندوق ويهم بالسير)

الحارس : قف ! ما هذا الصندوق ؟

اندريا : **(وهو يستعيد كتابه)** هذه كتبي

الصبي الاول : انها كتب مسحورة

الحارس : كلام فارغ . كيف تستطيع ان تسحر صندوقا .

الصبي الثالث : تستطيع لو ساعدها الشيطان

الحارس : (**ضاحكا**) هذا الكلام لا ينفع معي

(**الى الكاتب**) افتح هذا الصندوق

(**الصندوق يفتح**)

الحارس : (**بتجهم**) كم كتاب في هذا الصندوق ؟

اندريا اربعة وثلاثون

الحارس : (**الى الكاتب**) كم من الوقت تستغرق كي تتصفحها

الكاتب : (**وهو يتصفحها بسرعة**) انها كلها مطبوعة . الست تفكر في الافطار . وانا من اين آتي بالوقت لكي اذهب الى السائق واحصل على المتاخر من ثمن البيع الخاص بمنزله لو انه كان علي ان اخوض في كل هذه الكتب .

الحارس : نعم . يجب ان تحصل على النقود . (**يدفع الكتب بقدمه**) وماذا يمكن ان يوجد فيها (**الى السائق**) احملها الى العربة

(**اندريا يعبر الحدود مع السائق الذي يحمل الصندوق**)

الصبي الثالث : (**وهو يشير الى ابريق اللبن الذي تركه اندريا**) انظر

الصبي الاول : والصندوق ايضا قد ذهب . الم تروا ان

هذا الرجل كان هو الشيطان

آندريا : **(يعود)** لا . لم أكن الشيطان . لقـد دفعت ثمن اللبن وكذلك ثمن الابريق من اجل العجوز . نعم يا جويسبي انني لـم ارد بعد على سؤالك آن الانسـان لا يستطيع أن يطير في الهواء على عصـاة المكنسة يجب ان يوجد بعصاة المكنسة آلة على الاقل . ولكن حتى الان لم توجد هذه الآلة وقد لا توجد ، لان الانسان ثقيل جدا . ولكننا لا نستطيع بطبيعة الحال ان نتنبأ . اننا لا نعرف الاشياء مقدما بزمن كاف يا جويسبي . اننا لا نزال في البداية .

عن هذه المسرحية

... ان شخصية غاليليو البريشتية شخصية غريبة ومعقدة ، تنطوي على أدق ملامح المسرح الذي طالما ناضل بريشت من أجله ... لقد كان غاليليو عظيماً كما كان ضعيفاً .. وربما كان ماكراً .. وربما كان ذا نظرة بعيدة بعد الأفق .. وهذا ما يجب علينا ان نحكم فيه .

ألقى إلينا بريشت بهذه المشكلة وصاغها صياغة فريدة لم يسبقه في تفردها أحد من كتاب المسرح من قبل وكان علينا ان نحلها .. لذا جاءت مسرحيته تدعو الى التفكير كما تدعو الى التغيير .. كما تقدم لنا بريشت نفسه أدق وأصفى صوره الملحمية .. فمن بين مسرحياته العديدة لن نجد مسرحية تكاملت فيها كل أحلامه عن المسر بشقيه .. المتعة الفنية .. والفكر الفلسفي .. نجد في هذه المسرحية .

الثمن ٨
او ما يعادل